

СОЛНЦЕ И МАЛЬЧИК — два главных героя фильма «Человек идет за солнцем». А за ними — девушка с воздушными шарами, жизнерадостный старик с дотерейными билетами, шалопай, выжигающий лупой имя на скамейке, бригада рабочих, приглашающих мальчика как равного разделить с ними завтрак. И среди всех людей, открывающих мальчику различные стороны жизни, встречаются безногий чистильщик и парикмахер. Они спорят о футболе, но главное не футбол, а спор о времени, о довоенном и нынешнем. Парикмахер грустно шутит: «Мало ли что было до войны. До войны, вон, у него ноги были». Эта безыскусная реплика своей простотой и человечностью пробуждает в зрителе чувство протеста против жестокости и бессмысленности войны. И тогда мальчик тихо шепчет: «Я больше никогда не буду играть в войну».

В небольшой роли парикмахера снялся известный актер **Георгий Александрович Георгиу**.

Кинобиография Георгиу, сына известного педагога-языковеда, начинается с 18-летнего возраста.

Студентом театрального училища пришел он на студию «Мосфильм» и снялся в роли хулигана в фильме «Весенние дни» у режиссеров Р. Симонова и Т. Лукашевича.

Но вот война... В первый год войны Георгиу создает ряд острых сатирических портретов гитлеровцев в «Боевых киносборниках», в фильме И. Пырьева «Секретарь райкома», бандита Крошки в фильме «Котовский». Но он чувствует, что его место там, на фронте. И в 1942 году молодой актер Георгиу становится артиллеристом. Он доблестно сражается в рядах защитников Родины. К ордену Красной Звезды прибавляется орден Отечественной войны, медали. «Огонь Георгиу предельно точен», — так писала о нем одна из фронтовых газет...

Окончилась война, и Георгий Георгиу приходит в театр. И здесь он создает образы, бичующие человеческую глупость и подлость, мещанство и трусость.

В 1952 году на экраны вышел фильм «Нахлебник», поставленный на основе спектакля Театра киноактера, где актер блестяще сыграл роль подличающего и вороватого дво-



Георгий Георгиу

реца Трёмбинского. Затем мы видели его в роли помощника судьи Ознобишина в «Первых радостях» и «Необыкновенном лете», домовладельца Орловского в картине «Поэт».



Кадр из фильма «НАХЛЕБНИК».

В отличие от Ознобишина, робкого, напуганного интеллигента, ненавидящего Советскую власть, этот мелкий буржуа быстро приспосабливается. Он относится к той категории мещан, которые во время гражданской войны хранили у себя в доме флаги любых политических партий и группировок. И при той или иной власти они со страхом высывали форточки и двери «нужный» флаг.

Другая роль — также очень своеобразная и колоритная — роль низкопоклонствующего критика Гагена из лагеря противников Мусоргского в музыкальном фильме «Мусоргский».

Георгиу — блестящий мастер киноэпизода. Говоря о творчестве актера киноэпизода, следует указать, что именно для него поиски характерных черт труднее, чем для актера — исполнителя главной роли. Подчас он оказывается в положении художника-карикатуриста, двумя-тремя штрихами создающего законченный сатирический образ.

— Я никогда не старался оставаться самим собой, — говорит о себе Георгий Александрович. — Я пытался уйти от себя, искал острую характерность образа, подлинность изображения во всем: в гриме, в костюме, в манере речи. И это Георгиу удается.

В 1960 году Георгиу получил Диплом «Советского экрана» за участие в фильме «Чистое небо» Г. Чухрая. По анкете журнала 24 тысячи зрителей, читателей

«Советского экрана», признали его лучшим фильмом 1960 года. В этой картине Георгиу снялся в роли спрятавшегося в тылу снабженца Пушкина. Так появилась на свет еще одна разновидность «незапятнанного», грустливого обывателя-мещанина, оправдывающего свою подлость «честной работой» и «семейными обстоятельствами».

В этом году исполняется 30 лет работы Георгиу в кинематографии. За это время он сыграл 45 ролей, и почти все они отрицательные. Но это не мешает актеру мечтать о роли очень доброго и милого человека, который любит жизнь и людей.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.



Кадр из фильма «ЧИСТОЕ НЕБО».



Кадр из фильма «ЧЕЛОВЕК ИДЕТ ЗА СОЛНЦЕМ».

„Московская киногезис“, 1963, 2 июня, № 23