

# ДВАЖДЫ ПО 35

Его узнают мгновенно, где бы он ни появился, задают вопросы. За полвека работы в театре и кино заслуженный артист РСФСР Георгий Георги выступил (если говорить только о кино) более чем в ста ролях. А роли у него особенные, ибо чаще всего этому актеру предлагают так называемые эпизодические роли, а это требует максимума актерского мастерства — необходимо создать емкий психологический портрет, прожить судьбу, имея минимум экранного времени и реплик.



Напомним из сравнительно недавних работ аптекаря в «Провале операции «Террор», хозяина бара в «Жизни и смерти Фердинанда Люса», заместителя министра в «Предчувствии любви», прониру-дельца в «Шофере на один рейс», лектора в «Делах давно минувших дней», метрдотеля в «Коней на переправе не меняют»... Да нет, перечислять его роли невозможно — всех не назвать.

Однако начать рассказ, вероятно, надо с того дня, когда Георгий Александрович Георгиу, предвзвешенно попытавший свои силы в изучении иностранных языков, пришел по совету своего двоюродного брата — знаменитого актера Михаила Астангова в театральную студию, руководимую Рубеном Николаевичем Симоновым. С ходу, не выговаривая часть шпильных и букву «л», абитуриент поведал приемной комиссии о том, как он лично понимает трагические переживания Чацкого в монологе «Не образумлось, виноват...». Было ясно, что Чацкого этому молодому человеку вряд ли доведется когда-либо играть — внешность, фактура совсем иные, ярко выраженное острохарактерное, комедийное дарование.

Неслучайность выбора актерской профессии не вызвала никаких сомнений, и еще студентом Георгиу снялся в маленькой роли хулигана в фильме «Весенние дни».

Новое, вернее, истинное открытие молодого актера состоялось в первые меся-

цы Великой Отечественной войны. Его фронтовой путь начался с боевых киноборников. Он переиграл множество ролей фашистов, среди которых в первую очередь запомнился адъютант полковника Макенау в картине «Секретарь райкома». «Молодая гвардия», «Секретная миссия» — эти фильмы продолжили список актера.

В основном Г. Георгиу играет характеры отрицательные. Шутя, Георгий Александрович называет себя «химисткой по выведению родимых пятен человечества».

Одна из вершин его творчества — разнузданный хам и хапуга министр-администратор в «Обыкновенном чуде», снятом Эрастом Павловичем Гариным. В Театре киноактера Гарин поставил «Горе от ума», и выбрал Георгиу на роль Фамусова. Гарин так говорил о Георгиу: «Это актер большого диапазона. В его возможностях роли острохарактерные, комедийные, тонко психологические, драматические. Образы, созданные им, никогда не бывают ни одноплановыми, ни плоскостными. В комедии он трогателен, в гротеске бывает и страшен, в драме заставит улыбнуться...».

А вот признание Михаила Ильича Ромма: «Считаю его превосходным кинематографическим актером острохарактерного дарования...».

В жизни Георгий Александрович Георгиу — редкостно обаятельный человек, очень доброжела-

тельный, высококультурный, чуткий. Он обладает завидным чувством юмора и высочайшей интуицией.

— А без интуиции куда же? — улыбается он. — В такого рода ролях, как у меня, интуиция — первоочередное дело. Читаешь сценарий и тотчас думаешь: а в чем ядро этого персонажа? Какова его жизнь до и после того, как он появляется в фильме?.. Даже если персонаж абсолютно отрицательный, в нем непременно должны быть живые черты.

— А положительные роли играть приходится редко?

— Почему? Есть у меня и симпатичные люди, самые разные. Портной Журкевич в фильме «Москва — Генуя», герцог в спектакле «Ночь ошибок», есть и другие.

— Есть ли мечта о несыгранной роли?

— Есть, и давно. Это Тартарен из Тараскона.

— А самый любимый литературный герой?

— Гамлет. Но, поверьте, я на него никогда не покушался...

— Многие кинематографисты и зрители любят повторять, что вы снайперски попадаете в переживаемые вами характеры...

— Может быть, тут дело не только в характере моего актерского мышления, но и в военной биографии...

Войну Георгий Александрович закончил в Берлине. Отличился при взятии фашистской столицы и сильно укрепленной крепости Кюстрин. Недаром часто писала дивизионная газета: «Огонь младшего лейтенанта Георгиу был предельно точным». И в мирной профессии его огонь предельно точен.

Два ордена и несколько медалей украшают грудь офицера — артиллериста, более ста киноролей украшают его актерскую биографию. И, глядя на его повседневные творческие и человеческие заботы, понимаешь: не семьдесят исполнилось ему на днях, просто ему стало дважды по тридцать пять.

Наталья ЛАГИНА.

31 АРГ 1085  
ЧЕРНИН ЮРИЙ