

Нашему дорогому юбиляру

## Неустанные творческие поиски

Открывается занавес. Зритель смотрит очередную премьеру. Он внимательно следит за разветвлением действия. Искренне «болеет» за любимых героев, весело смеется над комедийными положениями, остроумными мизансценами, аплодирует эффектным местам, напряженно настораживается в острых моментах.

В антрактах он оживленно обменивается впечатлениями о пьесе, спектакле, об игре отдельных исполнителей. Но редко вспоминает о человеке, который является такой же значительной фигурой в спектакле, как, например, дирижер для симфонического оркестра.

Я говорю о работе режиссера. Разница между дирижером и режиссером только в том, что первый и на концерте руководит оркестром, и слушатели его видят, а режиссер во время спектакля либо сидит где-нибудь в глубине зрительного зала, либо находится у себя в кабинете около репродуктора и с волнением прислушивается к каждому слову, каждому звуку, внимательно следит по часам за «чистыми переменами» между картинами,

трепетно ожидает «дыхания» зрительного зала — реакцию на события, происходящие на сцене.

Он теперь в стороне: спектакль в руках актеров. Он свою работу закончил, работу, обычно сложную и многообразную. Ведь прежде, чем взяться за подготовку какого-либо спектакля, режиссер изучает массу материалов о быте, нравах, обычаях, костюмах, характерах, тщательно знакомится с картинами, гравюрами, фотографиями, то есть со всем тем, что поможет ему составить ясное представление о времени действия героев пьесы.

Репетиции проводятся сначала отдельными «кусками», потом картинами, затем актами и наконец начинаются «прогоны» всей пьесы. Определив нужную степень готовности, режиссер назначает монтажные репетиции, когда в работу над спектаклем включаются все цеха: проверяется установка оформления, техника перемещения декораций, освещение, четкость работы радиоузла, сигналов, шумовых эффектов, музыкального сопровождения.

Заключительным этапом работы являются генеральные репетиции, на которых выверяются костюмы, гримы, бутфорфия, реквизит и т. д. Режиссер (как говорят в театре) «собирает» спектакль,



Таким образом, режиссер должен быть не только творческим работником, но и хорошим организатором сложного театрального хозяйства. Только при этом условии он сможет добиться выпуска полноценных спектаклей.

Кто из ставропольчан не видел «Огненный мост», «Порт-Артур», «Персональное дело», «Не называя фамилий», «Пигмалион», «Изобретательная влюбленная», «Первая весна» — спектаклей, определяющих творческий рост театра! Все они созданы главным режиссером краевого драматического театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Георгием Адольфовичем Георгиевским.

Из тридцати лет работы в театре двадцать шесть лет Георгий Адольфович отдал режиссуре. Ростов-на-Дону, Ташкент, Тбилиси, Баку, Свердловск, Москва, Калинин, где он был двенадцать лет главным режиссером, хорошо помнят созданные им спектакли.

Из Калинин т. Георгиевского в 1953 году переводят в Ставрополь. С первых же дней он за-

всеывает симпатии и признание всего коллектива. Хороший организатор, добрый и отзывчивый товарищ, требовательный руководитель — вот качества, которые определили к нему отношение всех работников театра, а после первой же постановки и зрителей нашего края.

В каждом новом спектакле Георгий Адольфович показывает все новые и новые стороны своего режиссерского дарования.

Наряду с «Огненным мостом», «Порт-Артуром», «Персональным делом» он выпускает искристую комедию Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная», водевиль «Замужняя невеста», сатирическую комедию «Не называя фамилий», и в каждой постановке, вне зависимости от жанров, т. Георгиевский проявляет прекрасное знание материала и углубленную идейную разработку, нестоимую фантазию, выдумку и огромный оптимизм, свойственный подлинно советскому художнику.

Огромная требовательность к себе, серьезная и вдумчивая работа над каждой новой пьесой, большой жизненный опыт, умение четко и ярко вылить идейную основу помогают ему создавать яркие, правдивые спектакли.

Тридцать лет в театре — это напряженный труд, непрерывная учеба, неустанные творческие поиски.

Большим достоинством Г. А. Георгиевского является чуткое и внимательное отношение к молодым артистам, которым он передает «секреты» актерского мастерства. Под его непосредственным руководством за последние годы значительных успехов добились актеры молодого поколения: Вокова, Ковзан, Томас, Фоменко. Главный режиссер театра смело выдвигает совсем молодых актеров. Например, в последней постановке «Первая весна» он поручил роль тракториста Гоши актеру т. Боярынцеву, пришедшему только в этом году в театр, и сумел добиться от него определенных успехов.

Несмотря на большую занятость в театре (Г. А. Георгиевский совмещает сейчас работу главного режиссера и директора), он деятельно участвует и в общественной жизни города. Он депутат городского Совета, член горкома и райкома КПСС, партбюро театра. Находясь в самой гуще общественной и партийной жизни, общаясь с народом, он тем самым обогащает себя. И это помогает его творческому росту.

В день тридцатилетнего юбилея сценической и общественной деятельности пожелаем Георгию Адольфовичу Георгиевскому дальнейшей плодотворной работы на благо расцвета театрального искусства нашей замечательной Родины.

М. НИКОЛЬСКИЙ,  
народный артист РСФСР.

Молодой  
ЛЕНИНЕЦ