

30 ЛЕТ В ТЕАТРЕ

Завтра, 21 ноября, краевой драматический театр и общественность г. Ставрополя отмечают тридцатилетие театральной и общественной деятельности главного режиссера Ставропольского краевого драматического театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР Георгия Адольфовича Георгиевского.

Г. А. Георгиевский — сын одного из известных периферийных актеров, заслуженного артиста РСФСР, коммуниста и орденосца Адольфа Георгиевича Георгиевского и актрисы Веры Константиновны Доловой. Являясь потомственным деятелем сцены, Георгиевский с самого детства живет впечатлениями театра. Еще мальчиком он начинает изредка выступать в детских ролях, а по окончании школы в 1925 году идет в театр актером. В 1926 году Г. А. Георгиевский становится актером Горьковского драматического театра, где художественным руководителем в то время был крупнейший мастер русской сцены Н. И. Соболев-Самарин. Совместная работа с Соболевым — Самарин сыграла решающую роль в формировании молодого актера как художника-реалиста.

Здесь начался режиссерский путь молодого артиста. При постановке молодежного спектакля коллектив театра выдвигает Георгиевского режиссером. Дебют был настолько удачен, что художественный руководитель предложил дебютанту перейти в режиссуру и сделал его своим лаборантом.

После нескольких лет работы в Горьковском театре Г. А. Георгиевский, желая познакомиться с творческими методами других мастеров сцены, уезжает из г. Горького. Он соприкасается с самыми разнообразными по дарованию театральными деятелями. Некоторое время он работает в театре Мейерхольда — идеолога русского формализма. Пренебрежение к жизненной правде и формализм вызывают в молодом артисте временное разочарование в искусстве. Он пытается уйти из театра, но вскоре снова возвращается в него и занимает должность режиссера в ряде крупнейших театров страны.

В Свердловске в 1939 году тов. Георгиевский вступает в члены КПСС.

С 1941 года Георгиевский — художественный руководитель Кировского драматического театра. В 1942 году он переводится художественным руководителем в театр г. Калинин, где полностью развернулись организаторские способности Георгиевского.

В 1950 году Президиум Верховного Совета РСФСР за выдающиеся заслуги в области театрального искусства присвоил Г. А. Георгиевскому высокое звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

В 1953 году Георгиевский был назначен главным режиссером Ставропольского краевого драматического театра. С этого мо-

мента наблюдается неуклонный творческий рост нашего театра. Повысился художественный уровень спектаклей.

В театр пришел не только зрелый мастер и незаурядный художник, но и опытный организатор. Г. А. Георгиевский сумел объединить театральный коллектив и придать ему единый творческий почерк. Одним из самых крупных достоинств режиссера является то, что он умеет заразить актера образом спектакля и, не подавляя индивидуальности артистов, эффективно добивается создания единого сценического ансамбля, без которого не может быть настоящего спектакля.

Такое направление режиссерской деятельности делает трудную работу театрального коллектива радостной и обеспечивает творческие достижения коллектива.

За время своей театральной деятельности Г. А. Георгиевский поставил около 70 спектаклей, из них 13 — в Ставропольском театре. Среди них: «Огненный мост» Ромашева — историко-революционная драма, насыщенная пафосом революции; «Персональное дело» — один из лучших спектаклей



театра на темы современности, раскрывающий с большой глубиной те пережитки прошлого, которые еще бытуют у некоторой части наших людей; веселая и радостная комедия «Стрекоза»; сатирическая пьеса «Не называя фамилий» и, наконец, последняя работа театра, рассказывающая о жизни колхозной деревни, — «Первая весна»... К этому перечню пьес надо прибавить такое широкое полотно, как спектакль «Порт-Артур», «Накануне» (по роману И. С. Тургенева), «Богатые невесты» А. Островского, «Пигмалион» Шоу, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Вега, пьесу современного польского писателя Ежи Лютовского «Обвинение». Все эти работы — свидетельство больших возможностей художника, обладающего богатой фантазией и широким творческим диапазоном.

С февраля этого года тов. Георгиевский совмещает должность главного режиссера с должностью директора театра. Не нарушая общего плана театра, неуклонно способствуя его росту, Г. А. Георгиевский, как директор, сумел хорошо организовать обслуживание сельского зрителя выездными спектаклями, за что коллектив театра награжден почетной грамотой крайисполкома.

Г. А. Георгиевский является активным общественным работником. Он — член партийного бюро театра, член Ставропольского горкома КПСС и депутат городского Совета депутатов трудящихся.

Художник лучших реалистических традиций, Георгий Адольфович Георгиевский встречает свой юбилей в полном расцвете сил и творческих возможностей.

Е. ПИСАРЕВ.

Заслуженный артист РСФСР.