

Счастье жить

Заслуженному деятелю искусств РСФСР, главному режиссеру Ставропольского краевого драматического театра Георгию Адольфовичу Георгиевскому исполнилось пятьдесят лет. Если вспомнить, что 32 из них отданы театру, можно представить, как неразделимы их судьбы — человека и театра, как много они значат друг для друга.

Позиция одного человека или целого коллектива всегда определяется результатами труда человека или коллектива. Если с этой точки зрения смотришь на коллектив нашего театра, убеждаешься, что позиция его — непрерывные поиски смелого и честного, нового и актуального, активная борьба против привычного, догматического, против всего того в общественной жизни и в быту, что рождает скуку, лицемерие и канжество.

Вспомним хотя бы несколько последних постановок театра. Это, прежде всего, «Фабричная девчонка» — лирическая пьеса А. Володина, повествующая о щедрости человеческих возможностей, о непримиримости коллектива в борьбе за каждого человека в отдельности. Это пьеса А. Алехина «Одна», провозглашавшая своеобразным гимном человеческому достоинству, душевному богатству и мужеству против мнимого счастья, построенного на недоверии и равнодушии. Это «Когда цветет акация» Винникова, пьеса о советском студенчестве, пьеса без особой внешней различимой глубины, но жизнеутрачивающая, то веселая, то грустная и, как сама юность — свежая и звонкая. Это, наконец, пьеса Э. Ремарка — «Последняя остановка» — сложная психологическая драма, не только освещающая прошедшее, но и, что особенно важно, дающая ощущение будущего. Написанная о последних днях существования гитлеровской Германии, пьеса (а вместе и театральная постановка) дает зрителю понимание того, что живые ростки сопротивления бесчеловечности остаются живыми всегда, даже в диких условиях, какие были при Гитлере, что непобедима любовь к свободе и счастью, что борьба за свободу не прекратилась сейчас, и что все мы должны быть бдительными и сильными, чтобы не быть побежденными.

Можно с уверенностью сказать, что постановка этой пьесы на сцене нашего театра и удача ее стала возможной не только в результате умной и тактической режиссерской трактовки Г. А. Георгиевского, но явилась итогом творческих устремлений дружного коллектива актеров — участников этого спектак-



ля. Мне хочется подчеркнуть слово «дружного», ибо несовместимы такие понятия, как неверие и любовь, как разобщенность и успех, как мелкая, себялюбивая зависть и творчество. Мне особенно радостно подчеркнуть это слово потому, что именно им, на мой взгляд, ознaчено все лучшее в работе нашего театра, заслуженно ставшего близким многим тысячам зрителей края...

В дни подготовки к празднованию сорокалетия жизни Страны Советов, театр, руководимый Г. А. Георгиевским, занят большой и плодотворной работой. Здесь намечена постановка пьесы о великом вожде революции В. И. Ленине. Эпоха первых пятилеток, с их трудностями и героической комсомольской романтикой отражена в пьесе «Город на заре», репетиции которой уже начались.

Сам Г. А. Георгиевский встречает свое пятидесятилетие в московском «Театре Сатиры», куда он приглашен на разовую постановку спектакля по пьесе современного итальянского драматурга де Филиппо «Ложь на длинных ногах». Его творческая жизнь находится в самом расцвете. Впереди еще много тревог и огорчений, большой, истинной радости по поводу случившегося и сбывающегося, всей той сложной гаммы чувств, которую, впрочем, можно определить и очень коротко — счастье жить.

Вл. ГНЕУШЕВ.