

18 МАЯ 1979

Режиссер, педагог, наставник

Его творческая жизнь за исключением лет, проведенных в театрах Москвы, протекала в таких крупных городах страны, как Горький, Свердловск, Баку, Киров, Ставрополь и, наконец, Калинин, где он проработал в общей сложности двадцать лет. Один из старейших советских режиссеров, доцент, персональный пенсионер республиканского значения, член КПСС с 1939 года народный артист РСФСР Георгий Адольфович Георгиевский способствовал своей деятельностью становлению и развитию советского сценического искусства на периферии. Театры, которыми руководил Георгиевский (а он стал главным режиссером в 34 года), всегда отличались высокой творческой взыскательностью,

интересом к самым жгучим, насущным проблемам дня, стремлением стать пропагандистами современной темы. Одним из первых в стране он осуществил постановку таких этапных для своего времени пьес, как «Павел Греков» А. Войтехова и Л. Ленча, «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Фабричная девчонка» А. Володина, «Персональное дело» и «Между ливнями» А. Штейна, «Трасса» И. Дворецкого и других спектаклей, имевших большой общественный резонанс. Были на его пути и победы в классике («Ревизор», «Свадьба Кречинского», «Обыкновенная история»).

Через руки Г. А. Георгиевского, воспитателя и собирателя талантов, прошли предста-

вители многих актерских поколений. Некоторые его ученики стали впоследствии украшением нашей сцены. На протяжении всей жизни он активно занимался театральной педагогикой, выпустил актеров из нескольких студий при своем театре, а также из филиала Школы-студии МХАТа, который он организовал в Калинин, осуществляя предусмотренный К. С. Станиславским вариант «школы на ходу». Последние десять лет жизни он полностью посвятил педагогической деятельности, являясь доцентом кафедры режиссуры и мастерства актера Московского государственного института культуры.

Наделенный неутолимой жаждой знаний, постоянно занимавшийся самообразованием,

обладатель уникальной библиотеки, Г. А. Георгиевский проявлял повышенный интерес к теории сценического искусства. Это привело его в творческую лабораторию М. Н. Кедрова при ВТО, активным участником которой он был на протяжении восьми лет. Его выступления в печати отличались принципиальностью, глубиной постановки вопроса и живым чувством времени.

Человек непреклонной воли, большой целеустремленности и преданности делу, которому он служил, человек искусства в самом точном смысле слова — таким он запомнится всем, кто знал его и любил.

Р. ПЛЯТТ, Г. МЕНГЛЕТ,
народные артисты СССР,
М. КНЕБЕЛЬ, Б. ТЕНИН,
народные артисты РСФСР.