

Вырезка из газеты

На тему

Свердловск

Большой творческий путь

А. Георгиевский

(30-летие артистической деятельности)

Сегодня 30-летие сценической и общественной деятельности заслуженного артиста республики—Адо́льфа Георгиевича Георгиевского.

Юношей вступил Адо́льф Георгиевич на театральное поприще. С 1904 г., учась в университете, он становится профессиональным актером.

С первых же лет ему пришлось работать с такими крупнейшими мастерами сцены, как Харламов, Левшина, Артем, Тихомиров и другие. Под их руководством формировался Георгиевский, как мастер.

Харламов приучил Георгиевского к высокой ответственности за каждый шаг на сцене. Формируясь, как актер в то время, когда театр был еще на очень низком уровне, когда в большинстве провинциальных театров суфлер перекрывал актеров, Георгиевский приучился к тому, чтобы не выходить на сцену, не зная наизусть роли. В то время,



бав во всех театрах премьера готовилась с двух—трех репетиций, в театре Тихомирова, где работал Георгиевский, при постановке классической количество репетиций определялось в 15—20, организовывались титки за столом, проделывалась огромная работа по интерпретации каждого сценического образа. Это все приучило Георгиевского к глубокой серьезной работе над каждой ролью.

Еще совсем молодым А. Г. играет Бессеменова в «Мещанах» Горького, Епиходова «В вишневом саду»

Чехова, Оси́па в «Ревизоре» Гоголя и др. и заслуживает огромный успех у театрального зрителя и большую популярность, как хороший актер, на характерные и комические роли.

Но по-настоящему Адо́льф Георгиевич свои творческие способности проявил лишь после Октябрьской революции. Он проделывает огромную работу по организации новых театров, он создает целый ряд замечательных ролей в классических и современных пьесах в городе Горьком, Казани и др. С 1931 г. Адо́льф Георгиевич работает в Свердловске. Беклемышев («Земля и небо»), Воровкин («Страх»), Бублов («На дне»), Достигаев («Достигаев и другие»), Гулин («Бойцы») — эти роли, сыгранные А. Г. вошли в ряды лучших образов, созданных нашим драматическим театром.

Адо́льф Георгиевич свою сценическую деятельность всегда совмещал с активной общественной работой. Одиннадцать лет он работает по шефству над Красной армией. Его работа получила высокую оценку от командования целого ряда красноармейских частей. В Свердловске он организовал из высококвалифицированных мастеров сценическую бригаду по художественно-

му обслуживанию ОКДВА, сам возглавил эту бригаду и огромная работа бригады отмечена специальным приказом командарма ОКДВА тов. Блюхера. Адо́льф Георгиевич получил значок почетного бойца ОКДВА, был награжден личным боевым оружием. Н-ский корпус присвоил Георгиевскому за активную общественную работу звание почетного политпросветработника армии.

Свою шефскую работу он совмещает с работой в городском совете, членом которого его избрали вильзовцы.

Три года тому назад Наркомпроз присвоил Адо́льфу Георгиевичу звание заслуженного артиста республики. Своей работой он оправдывает это высокое звание. Адо́льфа Георгиевича любят и ценят пролетарская общественность города Свердловска и всей области.

В день юбилея рабочая общественность желает Георгиевскому и дальше работать так же творчески и горячо, как он работал до сих пор. Мы ждем от него замечательных образов, стоящих на уровне тех высоких требований, которые предъявляет к советскому театру и его актерам наша социалистическая страна.

Г. Вениаминов.