

БОЛЬШОЙ МАСТЕР

Тридцатилетний юбилей заслуженного артиста республики тов. А. Г. ГЕОРГИЕВСКОГО

За 30 лет сценической деятельности заслуженному артисту республики Адольфу Георгиевичу Георгиевскому, юбилей которого празднует сегодня советская общественность, пришлось работать и в Москве, и в Ленинграде, и на Дальнем Востоке, и на юге, и в центральной России.

За 30 лет Георгиевским пройден огромный путь. Уже шестнадцатилетним мальчиком, еще гимназистом, он вступает на сцену.

По окончании гимназии, с 1904 года тов. Георгиевский становится профессиональным актером.

За время сценической деятельности Адольфу Георгиевичу пришлось работать с такими мастерами, как Соболевский-Самарин, Тарский, Роберт Адельгейм, Харламов, Артем и многие другие. В 19 лет он получает в «Мещанах» «Горького значительную роль Бессеменова и своим исполнением добивается того, что строгая московская театральная критика особо отмечает в прессе его работу.

Еще будучи молодым артистом Адольф Георгиевич, одновременно с театром, начинает свою работу в кино. В первых русских кино-картинах он создает образы Плюшкина в «Мертвых душах», Жевакина в «Женитьбе» и много других.

Успех Георгиевскому не изменяет почти никогда. Критики самых различных театральных направлений в один голос отмечают его незаурядное мастерство. Но условия, в которых формировался и развивался дореволюционный театр, не давали развернуться полностью творческому дарованию Георгиевского. В советском театре Георгиевский особенно ярко показал свое замечательное мастерство. Здесь он не ограничивается актерской работой, он принимает активное участие в организации новых театров (Ривьера, Гроховские военные лагеря). Он ведет большую преподавательскую работу, готовя новые кадры для советской сцены, занимается режиссурой.

Наряду с работой в классических пьесах он создает галерею образов в пьесах А. В. Луначарского,

Билль-Белоцерковского и других. У нас в Свердловске за четыре года работы тов. Георгиевский создает блестящий образ профессора Беклемишева («Земля и небо» — братьев Тур), хитрого приспособленца Достигаева («Достигаев и другие» — М. Горького), бурного, болючего рецидива партизанщины, но вместе с тем горячо любящего советскую страну и беззаветно преданного партии Гулина («Бойцы» — Ромашева) и много других.

Молодые актеры учатся у Георгиевского не только его мастерству, сущность которого в его умении видеть и раскрыть правду жизни, в исключительной реалистической манере творчества, в большой простоте и сценической убедительности. Они учатся и умению Георгиевского совмещать работу на сцене с большой общественной деятельностью, его умению налаживать связь с пролетарским зрителем.

Одиннадцать лет тов. Георгиевский посвятил деятельности по организации шестфа над Красной армией. Он неоднократно премье-

ван командованием Нижегородского воинского гарнизона. За организацию квалифицированной художественной бригады по обслуживанию ОКДВА командарм Блюхер награждает Адольфа Георгиевича званием почетного бойца ОКДВА, а командование Приморской группы ОКДВА вручило т. Георгиевскому именной боевой оружие. Свердловский гарнизон за исключительные заслуги в области шестфа над Красной армией присвоил Георгиевскому звание почетного политпросветработника.



Георгиевский — активный член городского совета. Он вошел в список семидесяти пяти лучших героев первой пятилетки Урала.

В 1931 году Наркомпрос присвоил Георгиевскому звание заслуженного артиста республики. Высок несет это звание Адольф Георгиевич — талантливый крупный мастер сцены и член группы сочувствующих мартена Верх-Исетского завода им. тов. Кабакова.

В. ГОЛЬЦБЕРГ.