

28 СЕН 1958

г. Уссурийск

Газета №

НА ТЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Заслуженная артистка республики в гостях у школьников

«С чего начать?» — спросила Вера Федоровна Георгиевская, обращаясь к притихшим десятиклассникам. Да, старшей артистке нашего города есть о чем рассказать: прожита большая жизнь и 42 года из нее отданы сцене.

Петроград... Еще в гимназии зародилась мечта — стать актрисой. Но трудно было в те времена пробить себе дорогу в жизни, особенно женщине. А профессию актера считали чем-то позорным. И вот, после неизбежных ссор с родителями, было принято твердое решение: идти в театр.

Студия Мейерхольда... Здесь все было далеко от истинного, реалистического искусства, но много внимания уделялось выразительности движения. Сдав экзамены за мужскую гимназию, а это было непременным условием для поступления в императорскую театральную школу, молодая девушка сделала попытку попасть туда, но, увы, — потерпела неудачу. Однако это не убilo в ней светлой мечты, и вскоре она попадает в частную театральную школу актера Петровского.

Тяжелое материальное положение (остался сиротой с 11 лет и жила у родственников) за-

ставило ее пойти работать на телеграф. Днем занятия в студии, ночью — работа на телеграфе. За хорошие успехи в учебе она была освобождена от платы за обучение. Заканчивать студию пришлось во время Великой Октябрьской революции. В это время А. В. Луначарский организует рабочий театр «Зеленое кольцо», который обслуживал окраины Ленинграда. Одна из поездок театра привела Веру Федоровну на Дальний Восток. Здесь она нашла свою вторую родину.

Советская власть дала многое актеру, и Вера Федоровна почувствовала, что освобождается от тяжелого сознания «непорядочности» своей профессии. Труд актера, как и всякий другой, стал почетным трудом в нашей стране.

...В классе тихо. Артистка рассказывает об особенностях своей профессии, о том, как она нелегка и что в ней увлекательного. Вера Федоровна рассказывает и об образах, созданных ею на сцене. А создано много. Сейчас все роли даже трудно перечислить: это и Катерина из «Грозы», и Любовь Яровая, и Анна Каренина, и Верочка в «Обрыве» и много, много других.

— Хочется сказать несколько слов о драмтеатре, где я работала до последнего времени, — в заключение добавила Георгиевская. — Театр ведет большую культурно-просветительную работу в крае, выезжая со своими спектаклями во все, в том числе и отдаленные районы. Его знают не только жители нашего города, но и более широкие круги приморских зрителей. Недавно театр вернулся из поездки на Курильские острова, где артисты получили много грамот и благодарностей.

С большим вниманием слушали десятиклассники рассказ старой актрисы. Перед ними как бы приоткрыли занавес и показали кусочек жизни, полной тревог, неудач и больших успехов. И в благодарность за эти новые знания они наградили Веру Федоровну горячими аплодисментами и цветами.

— Большое спасибо вам, — поблагодарила от имени учащихся Лида Филонова. — Нам очень хочется, чтобы представители искусства почаще приходили к нам. Это помогает нам узнавать жизнь, расширяет кругозор. Мы начинаем больше любить кино и театр, лучше понимаем их.

Потом выступила Алла Потапова и другие.

Слушая их выступления, я невольно вспомнила слова А. Макаренко, который придавал особое значение эстетическому воспитанию: «Я не представляю себе коллектива, в котором ребенку хотелось бы жить и которым он гордился бы, некрасивым с внешней стороны».

Невольно думаешь, почему этой стороне в жизни ребят нашей школы не уделяют должного внимания? Почему проведение мероприятий на эстетические темы не встречает должной поддержки со стороны окружающих?

— Опять эти ваши эстетические беседы, пользы-то от них! — говорят иногда и так.

А между тем серьезную тревогу вызывает низкий уровень развития наших учащихся, незнание ими основ музыки, живописи. Не ведет ли это к выработке дурных вкусов, к снижению общей культуры? Учащиеся мало читают классиков русской литературы и еще меньше — западной. Встречаются такие, которым мало знакомо,

а подчас и совсем неизвестно имя Шаяпина, Улановой, Шостаковича, Репина и других выдающихся представителей русского искусства.

Приняв в прошлом году 9-й класс, я решила хотя бы немного восполнить пробелы в эстетическом воспитании учащихся. С этой целью проводила классные часы и вечера на различные темы об искусстве, организовывала встречи с деятелями искусств, коллективные посещения театра и кино. Может быть, все эти мероприятия преподносились в дозах, несколько больших, чем нужно, но, как говорит русская пословица, кашу маслом не испортишь.

Очень хотелось бы, чтобы учителя, классные руководители поделились своим опытом работы по эстетическому воспитанию, какие формы они считают наиболее приемлемыми, и что, по их мнению, дает лучшие результаты.

Б. КОЛДОБСКАЯ.
Учительница средней школы № 16.