

Беспокойный талант

МОСКВИЧИ-

ЮБИЛЯРЫ

...КОГДА Настеньке Георгиевской исполнилось три года, детский дом в Орле заменил ей мать и отца. А в четырнадцать лет девочка дебютировала на самостоятельной сцене. Вряд ли она сама и ее друзья по ФЗУ думали тогда о театральной карьере. Тем бо-



лее, что в этом возрасте «призвание» меняется чаще, чем времена года.

Но вот случилось непредвиденное: в Орле решили открыть Театр юного зрителя. Георгиевская стала там ведущей «травести». На этом неожиданности не кончились. Орловский ТЮЗ, не просуществовав и года, едет на гастроли в... Москву. Георгиевскую

заметили. Теперь она уже актриса Московского ТЮЗа.

Девушка поступает на актерский факультет ГИТИСа имени А. В. Луначарского. Студентка Георгиевская посещает разные театры, все чаще начинает бывать во МХАТе. Однако ей мало было следить за мхатовскими актерами из зала. И в 1936 году она по конкурсу была принята в труппу МХАТ. Одна из пятисот женщин! Снова неожиданность.

Казалось бы, во МХАТе появилась новая комедийная актриса. Но дебют Георгиевской ничего общего с комедией не имел. В пьесе Н. Вирты «Земля» она произносила всего одну фразу: «Он моего сына убил». Но делала это так, что не было ни одного рецензента, который бы ее не отметил. Л. М. Леонидов, постановщик «Земли», приступил вскоре к работе над «Достигаевым», поручил молодой актрисе роль послушницы Таисьи. Трудно даже понять, чем руководствовался режиссер. Но Таисья Георгиевской вошла в историю горьковского театра.

Партнеры Анастасии Павловны часто жалуются на нее: «Каждый день она что-то мастерит. Только-только приладишься, а она вдруг все перевернет вверх дном!». Двадцать лет Георгиевская великолепно играла Наташу в «Трех сестрах». И те, кто видел этот спектакль не один раз, знают, что одно представление отличалось от другого. Нет, здесь не было никакой «отсебятины», а были бесконечные неожиданности, доставлявшие беспокой-

ство партнерам. Но не оно ли и манило всех нас снова и снова в дом к Прозоровым?

Георгиевская — неожиданная актриса. Диапазон ее громаден. Ксения в «Егоре Булычове» и Фекла в «Дороге через Сокольники», Потапова в «Битве в пути» и Мачеха в «12 месяцах»... Эти роли сыгранны на сцене МХАТа. Георгиевская немало сделала и в кинематографе, на эстраде, на радио.

Казалось бы, завидная судьба у Анастасии Павловны, народной артистки РСФСР. Но спросите у нее сегодня, в день, когда театральная Москва в Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочниковой отмечает 50-летие актрисы, всем ли она довольна? То-то же! Да, и как ей быть довольной, если одиннадцать лет из двадцати девяти, отданных театру, она провела без репетиций. Скажете: «Беспокойная, ну чего еще тебе нужно?». И в ответ услышите: «Беспокойства».

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: А. Георгиевская.