

НАПУТСТВИЕ УЧИТЕЛЯ

Анастасия
ГЕОРГИЕВСКАЯ,
народная артистка
РСФСР

ЕСЛИ меня спросят, что самое дорогое в моей жизни, я отвечу не задумываясь: напутствие Станиславского, полученное мною в начале пути. К постели тяжело больного Константина Сергеевича меня, тогда еще совсем неопытную антрису, привел мой первый мхатовский наставник — Леонид Миронович Леонидов. Я проиграла великому мастеру всю роль Таисии из пьесы Горького «Достигаев и другие». Он терпеливо, с интересом просмотрел работу и одобрил ее.

С тех пор, — а это вся моя жизнь, — для меня в искусстве существует единственная мера. Работая над ролью, я в каждой сцене, в каждой реплике ищу прежде всего ее «мхатовское начало», правду искусства. Иного направления в театральном искусстве я не мыслю.

Пусть те или иные театры находят новые формы для выражения своих мыслей и чувств. Но если нет правды, то какими бы яркими выдумками она ни подменялась, все происходящее на сцене не может именоваться искусством.

Все творчество нашего театра окрашено гуманизмом. Близость его к народу, повседневная дружба с рабочим классом — норма нашей действительности.

"Дет. Москва" 1968г.