

Талант яркий, самообытный

Анастасия Павловна Георгиевская — одна из старейших актрис Московского Художественного театра. Она работает здесь уже около пятидесяти лет. Это превосходная характерная актриса.

Я помню, как мы впервые встретились с ней в спектакле Вл. И. Немировича-Данченко «Три сестры». Анастасия Павловна играла Наташу. Работа с Вл. И. Немировичем-Данченко, несомненно, стала большой школой для молодой исполнительницы. Ее природный талант раскрылся в этой роли сполна. Наташа Георгиевской — обаятельное и ядовитое существо — обладала поразительной приспособляемостью в жизни. Актриса изнутри раскрывала прозаизм натуры своей героини, отчего образ становился правдивым и убедительным.

Помню, какое сильное впечатление производило чтение А. Георгиевской горьковского романа «Мать». Актриса не только умела владеть словом, но и вскрывала глубокий внутренний драматизм произведения.

А. Георгиевская за годы работы впитала лучшие черты школы Художественного театра, школы психологиче-

ского реализма. Она училась профессии и у Вл. И. Немировича-Данченко, и у А. К. Тарасовой, А. Н. Грибова, Н. П. Хмелева, М. М. Яншина, других замечательных артистов старшего поколения. Играя с ними в спектаклях, она никогда не выглядела робкой ученицей. Георгиевской всегда была свойственна профессиональная уверенность, смелость творческих проявлений, все то, что отличает настоящие таланты.

Сегодня А. Георгиевская — зрелый, сложившийся мастер, работа которого может служить примером для молодых поколений мхатовцев. Она сохранила в себе дар импровизации, свободного и естественного самочувствия в роли, что каждый раз, на каждом спектакле дает новые неожиданные результаты, обогащает образ живыми красками. Глубина перевоплощения, тонкий психологизм, безусловная правдивость — вот черты, отличающие творческую манеру актрисы.

В спектакле «Господа Головлевы» М. Салтыкова-Щедрина Георгиевская играет помещицу Головлеву. Актриса играет эту роль масштабно. Какой поразительной глубины и силы достига-

ет этот образ властной, жестокой суровой женщины, держащей в своих руках весь дом, в исполнении актрисы! Какое точное, уверенное мастерство чувствуется в этой роли! Сейчас далеко не все артисты играют роли в развитии, показывая постепенные изменения в характерах героев. Наши учителя К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко говорили именно о необходимости развития, эволюции образа, и те, кто работает в рамках психологической школы, должны об этом помнить. Сколько драматизма скрыто у Георгиевской в переходе от самодовольной и привычной властности помещицы к старческой беспомощности и запоздалому раскаянию матери! Ее предсмертный крик — «Проклинаю!», обращенный к Иудушке, саднит душу.

Народной артистке СССР Анастасии Павловне Георгиевской исполняется семьдесят лет. За плечами — насыщенная, полная событий творческая биография. Актриса продолжает работать, активно, с абсолютной отдачей жить в профессии. Тем, кто трудится с ней рядом, знает ее много лет, отрадно видеть это художническое горение, этот талант, питающийся живыми тонами души.

А. СТЕПАНОВА,

Герой Социалистического
Труда, народная артистка
СССР.