

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

г. Орел

26 ЯНВ 1985

# НАРОДНАЯ АРТИСТКА

## Наши земляки

Многие орловцы знают актрису МХАТа, народную артистку СССР, лауреата Государственной премии СССР Анастасию Павловну Георгиевскую, но не всем, наверное, известно, что она наша землячка.

Она родилась 7 ноября 1914 года в Орле.

В бурном 1917 году, когда девочке было три года, она осталась без родителей и попала в Орловский детский дом. Здесь воспитывалась и училась. В двадцатые годы увлеченно играла в спектаклях. Увлечение с годами настолько захватило ее, что она уже не представляла себя вне театра.

Горячая любовь к актерской профессии привела Настю в Московский театр юного зрителя, где некоторое время она выступала, используя опыт, приобретенный на орловской самодеятельной сцене. Затем поступила в Центральный техникум театрального искусства, при котором был театральный рабфак.

Впоследствии техникум был преобразован в Государственный институт театрального искусства (ГИТИС) имени А. В. Луначарского. В 1935 году по окончании ГИТИСа А. П. Георгиевская в числе других выпускников была направлена в Киргизию создавать театр русской драмы. Там, в далеком Фрунзе, окрепли ее творческие силы.

Вернулась в Москву с мечтой стать актрисой прославленного Художественного театра. Выдержала неслыханный конкурс — 500 человек на одно место.

А. П. Георгиевская — острохарактерная комедийная актриса. На сцене МХАТа она исполняла роли Наташи в чеховских «Трех сестрах» и нашей современницы Потаповой в инсценировке романа Г. Николаевой «Битва в пути». Артистка обладает прекрасным даром перевоплощения. Она просто поразила американских зрителей, когда в 1964 году на гастролях МХАТа в США исполняла роли старухи-нищенки в пьесе Н. Погодина «Кремлевские куранты» и Мавры в гоголевских «Мертвых душах».

— Если говорить об амплу старух, — замечает Анастасия Павловна, — то именно с маленькой роли матери-крестьянки, порученной мне выдающимся актером и режиссером Л. М. Леонидовым в спектакле «Земля», и началась моя биография в прославленном коллективе...

В этой постановке по роману Н. Вирты, премьера которой состоялась в день празднования 20-й годовщины Октября, Георгиевская произнесла первую фразу на мхатовской сцене. А вскоре Леонидов, приступивший к постановке горьковской пьесы «Достигаев и другие», доверил молодой актрисе одну из главных ролей. Это молоденькая послушница Таисия с ее буйным, ломающим все преграды протестом...

Успехом сопровождалось и участие Георгиевской в спектакле «Егор Булычев и другие» М. Горького, поставил который Б. Н. Ливанов. В рецензии на этот спектакль журнал «Театр» писал: «Георгиевская играет глупую, навязчивую Ксению, пробующую острить и влезать в чужой разговор, смешную в своей претензии казаться женой и хозяйкой, а по существу — никем не согретую, никому не нужную. Ловящую на лету, как нищий копейку, каждую добрую ноту в голосе Булычева и все же обеспокоенную более всего не его близкой смертью, а тем, что деньги могут достаться не ей».

Замечательная мхатовская актриса А. К. Тарасова, с которой Георгиевская работала в прославленном театре, как-то сказала об Анастасии Павловне: «Жар сердца, который чувствуется во всем, что бы ни делала актриса, — вот то удивительное чувство, которым Георгиевская покоряет и зрителей, и нас, артистов».

В ее московской квартире на видном месте — портрет Василия Ивановича Качалова с дарственной надписью: «На память, на счастье... Горите, светите!». Это напутствие великого артиста стало девизом А. П. Георгиевской, вот уже почти полвека выступающей на сцене Художественного театра имени М. Горького.

В октябре 1948 года в связи с 50-летием МХАТа и за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства А. П. Георгиевской было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. В 1951 году за исполнительскую деятельность ей присуждена Государственная премия СССР. В 1968 году она удостоена высокого звания народной артистки СССР. А совсем недавно, в канун ее 70-летия, А. П. Георгиевская награждена орденом Октябрьской Революции.

Б. ШАТУНОВ.