

КОНТРАСТЫ КРУГЛОГО МАНЕЖА



В детстве мне довелось жить не далеко от цирка. В соседнем скверике часто гуляли дети артистов. Вечером они вместе со взрослыми работали на манеже, и я с завистью звал их «сверкачами», за яркие блестящие наряды и удивительное мастерство.

И вот случилось так, что на днях я побывал на генеральной репетиции, или, как говорят профессио-

налы, акте приема номеров выпускников циркового училища, и словно вновь вернулся в далекое уже детство.

А пригласила нас в гости преподаватель училища Юлия Георгиевна Георгиевна. Кстати, не подумайте, пожалуйста, что в текст вкралась опечатка. Отчество и фамилия одинаковы. Друзья в шутку так и зовут ее «Георгиевна в квадрате». Приехала она к нам из Болгарии на учебу, закончила училище, вышла замуж и сама стала преподавать в цирковом и ГИТИСе. В этот день путевку на манеж получали три ее ученика...

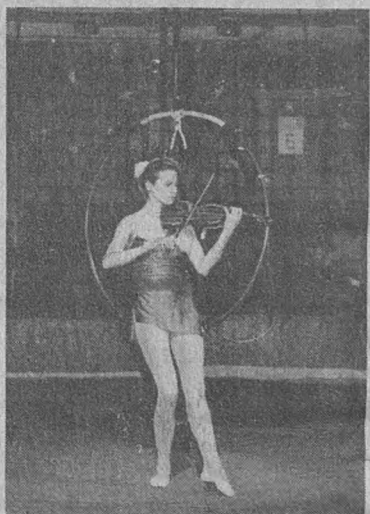
...Похоже, в зале и на манеже волновались все. Ведь «обкатка» номеров шла на публике, значительную часть которой составляли мамы, папы, бабушки и, конечно же, друзья и преподаватели выступавших во главе с директором училища Виктором Владимировым.

Свет на манеже то ярко вспыхивал, то топил все в полумраке, то вообще гас, то начинал сверкать отдельными короткими вспышками, превращая все происходящее на манеже в быстро сменяющуюся череду коротких фрагментов происходящего...

За кулисами кипела своя жизнь. Одни уже закончили номера, другие готовились к выходу. А даль-

ше, за небольшим коридором, в тренировочном зале все шло своим чередом. Кто-то отрабатывал сальто, кто-то жонглировал, кто-то просто подстраховывал друзей...

Уже после того, как воспитанницы Юлии Георгиевны Олеся Бобылева и Елена Тройнович отработали свои номера, по-моему блестяще, я задал им один и тот же вопрос: чего они больше всего боятся на манеже? И девчонки, не переглядываясь, в один голос ответили, что боятся выступать, когда в зале сидят близкие люди. Волнение мешает.



Женя Беляур, третий выпускник Юлии Георгиевны был почему-то недоволен своим выступлением, хотя я не заметил огрехов. Впрочем ему, конечно, виднее.

А на сцене тем временем работали совсем уже юные артисты, дети тех, кто постоянно в разъездах, и чьими шефами тоже является училище имени Карандаша. Кстати, вы помните этого великого клоуна? А кто не знает Олега Попова, который здесь учился?

В помощь маститым, отучившись четыре года, приходит молодежь. И провожали их учителя, кстати сказать (или нестати), уже несколько месяцев не получающие зарплату.

Вот такие контрасты манежа.

Валерий ЧААВА.

НА СНИМКАХ: Ю. ГЕОРГИЕВНА со своими учениками; на манеже выпускники.

Фото Наталья САМОЙЛОВОЙ.

