Заслуженный успех

Гастроли Д. Узунова и К. Георгиевой в Ереване

Большой интерес у общественности Еревана вызвали спектакли «Кармен» и «Полянта» в театре имени А. Спендиарова с участием Д. Узунова и К. Георгиевой — солистов Софийского театра оперы и балета (Болгария).

Трудящиеся столицы республики ознакомились с достижениями в области исполнительского искусства представителей болгарской оперной молодежи, творческие способности которой получили в условиях народно-демократического строя простор для развития. Ее успехам способствуют дружеская и бескорыстная помощь деятелей советского оперного искусства, изо дня в день крепнущие культурные связи братских народов Советского Союза и Болгарии.

Димитр Узунов и Катя Георгиева — воспитанники Софийской Государственной Музыкальной Академии — артисты с богатыми природными данными, большой вокально-исполнительской культурой. Их сценический путь только начинается. Однако уже первые артистические шаги свидетельствуют о напряженной, пылкой работе, непрерывных творческих исканиях, о большом стремлении к высотам мастерства.

Молодой певец Д. Узунов исполняет почти весь основной репертуар лирико-драматического тенора Софийского театра. Особое место среди созданных им сценических образов занимают роли: Само-

званца («Борис Годунов»), Вакулы («Черевички»), Лыкова («Царская невеста»), Павки («Семья Тараса») и Момчила в одноименной болгарской опере Любомира Пипова.

Выступления Д. Узунова на сцене театра имени А. Спендиарова в роли Дон-Хозе в опере Бизе «Кармен» и Водемона в опере Чайковского «Полянта» встретили теплый прием и признание зрителя. Артист показал редкий по красоте тембра, обширности диапазона, силе звучания и в то же время исключительной мягкости голос, которым он владеет прекрасно. Д. Узунову одинаково доступны и нежная лирика и глубокий драматизм.

С подкупающей свежестью, непринужденно исполнил Узунов сложную роль Дон-Хозе. Его интерпретация вокальной партии отличалась простотой, неподдельной теплотой и рельефностью. Сценически Хозе — Узунов привлекает жизненностью созданного им образа мужественного баска.

Заслуживает похвалы и исполнение Узуновым роли Водемона. Глубокое проникновение в идейный замысел автора, тщательная отделка музыкальной фразы, умение легко преодолевать трудности ритмического рисунка и донести до слушателя каждое слово текста характеризуют исполнение Узуновым этой сложнейшей теноровой партии.

В сценическом истолковании роли Водемона молодой артист строго исходит из

гениальной партитуры Чайковского. Он выразительно, с большим тактом раскрывает основное в образе Водемона — его безграничную, исполненную глубокой нежности любовь к Полянте — девушке с чистой и цельной душой.

Исполнительница роли Полянты — Катя Георгиева не только в совершенстве овладела вокальной партией, но и создала запоминающийся сценический образ, полный обаяния и грации. Исполнение Георгиевой отмечено трогательным лиризмом, яркой эмоциональностью.

Роли Хозе, Водемона и Полянты подготовлены Д. Узуновым и К. Георгиевой в Москве при прохождении стажировки в Большом театре Союза ССР.

Успеху спектаклей «Кармен» и «Полянта» в театре имени А. Спендиарова с участием Д. Узунова и К. Георгиевой содействовали исполнительница роли Кармен Т. Сазандарян, Микаэлы — Л. Лазарева («Кармен»), Эбн-Хакия — М. Ергат («Полянта»).

Следует отметить отличное исполнение оркестра под управлением дирижеров М. Тавризиана («Полянта») и С. Чарекяна («Кармен»).

Приезд и выступления болгарских артистов — крупное событие в культурной жизни столицы республики.

С. ВОСКАНЯН.