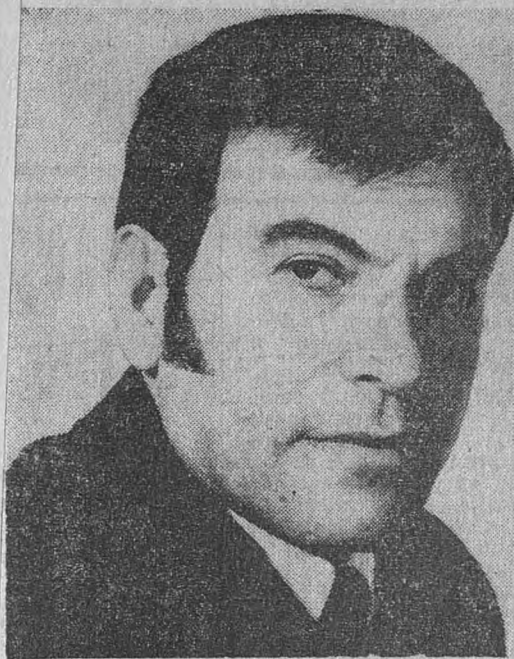


14 8 ДЕК 1972



ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА

ГЕОРГИ ГЕОРГИЕВ-ГЕЦ

Народный артист Георгий Георгиев-Гец встречает свое 50-летие в расцвете творческих сил. Свидетельством тому служит не только его большой, плодотворный путь в искусстве, но и постоянно возрастающая идейно-художественная значимость его актерских достижений.

Сегодня Георгий Георгиев-Гец занимает достойное место в культурной и общественной жизни Болгарии. Благодаря упорному труду, полной отдаче искусству он снискал заслуженное уважение, известность и признание болгарского зрителя. Более 30 ролей на сцене Народного театра имени Ивана Вазова, около 35 в кино и немало ролей в телевизионном театре — таков итог его творческого труда. Артист играет самые разные в плане человеческих судеб роли, глубоко раскрывает образы героев классической и современной драматургии: Тезея в «Антигоне» Софокла. Раненого в «Совести» Е. Манова, Хауарда в «Доброй старой Англии», Владимира в «Монахе и его сыновьях» М. Милкова, Златила в «Боряне» Йовкова, Тетерева в «Мещанах» и Чепурного в «Детях солнца» Горького, Потапова в «Протоколе одного заседания» Гельмана и многие, многие другие.

Наряду с плодотворной работой в театре артист много снимается в кино. Среди фильмов с его участием хочется отметить «Закон моря», «Крутая дорожка», «Золотой зуб», «Запах миндаля», «Вось-

мой»... Поистине завидная творческая биография! В кино Георгиев-Гец пришел впервые в 1951 году и верен ему до сих пор. Он работал с большинством болгарских режиссеров в самых разных жанрах кино, исполнял в основном главные роли и одинаково успешно воплощал образы положительных и отрицательных героев. Ему присуще глубокое проникновение в сценический образ, стремление добраться до самой сущности образа, показать внутреннюю силу человека. Ученик народного артиста профессора Филиппа Филиппова, он до тонкостей освоил мастерство создания масштабного, впечатляющего сценического портрета. Ему свойственны и повышенная эмоциональность, и высокая патетика, и чарующая камерность.

Георгий Георгиев-Гец всегда играет естественно, непринужденно, убедительно. Его герои (а среди них немало коммунистов) — люди сильные, мужественные, волевые, никогда не идущие на компромисс. Не менее правдивы и художественно достоверны в исполнении артиста и их антиподы. И это не удивительно, потому что народный артист Георгий Георгиев-Гец умеет видеть жизнь такой, какая она есть, живет заботами и радостями своего времени, волнениями и чаяниями своих современников, которые любят и ценят его искусство.

М. БАСМАДЖИЕВА,
София-пресс.