

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

в странах социализма

В ЕДИННОМ СТРОЮ БОРЦОВ

СЕГОДНЯ В СОФИИ
ОТКРЫВАЕТСЯ
XII СЪЕЗД БОЛГАРСКОЙ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ
ПАРТИИ

В числе делегатов съезда лучшие представители 825-тысячной армии болгарских коммунистов — рабочие, крестьяне, видные общественные деятели, ученые. Немало среди них и работников культуры.

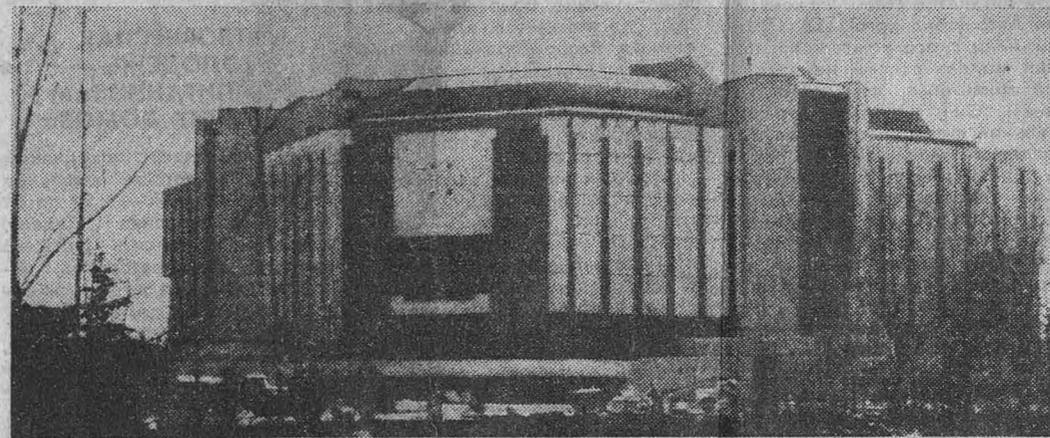
Случай свел меня с тремя из них на концерте, посвященном XII съезду БКП, который устроил Союз болгарских артистов в театре «Слеза и смех». В этот вечер здесь выступали самые известные «звезды» болгарского театрального мира, столичные актеры и гости из Пловдивского, Варненского, Русенского драматических театров. За кулисами царило необычное оживление: ведь артисты готовились показать не только свое мастерство, но и отчитаться перед зрителями в лучшем, что было создано театральными коллективами страны за пять лет, прошедших между двумя съездами партии. Волнение ощущалось особенно сильно еще и потому, что на концерт пришли руководители партии во главе с товарищем Тодором Живковым.

Среди участников концерта оказались три делегата съезда. Мы договорились встретиться сразу же после выступления.

Грим и накладные седые брови только подчеркнули молодой блеск глаз народного артиста НРБ Георгия Георгиева-Геца.

— Само собой разумеется, что с первых же слов разговор зашел о самом главном, что волнует сейчас каждого в Болгарии, — о съезде БКП. Знаменательно, что в программном документе — Проекте тезисов XII съезду — целый раздел посвящен вопросам развития науки и культуры.

— Мне трудно представить себе жизнь человека без театра, — замечает Г. Георгиев-Гец. — Многие думают, что театр существует только для развлечения. Это ошибка. Выступая на сцене, ведя эмоциональный диалог со зрителем, актер всеми доступными ему средствами стре-



мится убедить и завоевать ум и душу каждого, кто приходит в театр, стремится донести до зрителя высокие коммунистические идеалы.

— Пожалуй, мало кому из актеров выпало счастье сыграть на сцене и в кино столько ролей революционеров, участников антифашистского Сопротивления, сколько сыграл их я, — продолжает Г. Георгиев-Гец. — Со многими живыми участниками Сопротивления я познакомился, работая над образами своих героев. Что же влечет меня к этим людям? Самое главное — их необыкновенная нравственная сила. Исключительные качества, которыми обладали мои герои, оказывали и на меня как человека, художника, коммуниста огромное влияние.

За этими словами артиста — правда и глубокое убеждение, подкрепленные его постоянной упорной работой над собой, над каждой новой ролью; в них заключается и гражданская позиция артиста, получившего самое высокое признание — звание лауреата Димитровской премии.

Его активность проявляется не только в творчестве, но и в той огромной общественной и государственной работе, которую он выполняет как депутат Народного собрания НРБ. И неизвестно, чему больше радуется артист: удачно сыгранной роли или новому читателю, кинотеатру, построенному не без его участия в одном из подопечных сел. Неудивительно, что среди товарищей по партии он пользуется большим авторитетом. Ведь именно поэто-

му уже в третий раз народный артист НРБ Георгий Георгиев-Гец избран делегатом высшего форума болгарских коммунистов!

Мы обращаемся к делегату XII съезда, заслуженной артистке республики Цветане Маневой, представительнице послевоенного поколения актеров, ровеснице свободной Болгарии. Год ее рождения совпадает с освобождением страны от монархо-фашистской диктатуры, в ее актерской судьбе (она выступает в театре «Слеза и смех») ярко проявилась заботы партии и правительства о деятелях болгарской культуры.

— Я восприняла Проект тезисов нашей партии не просто как пожелание, а как акт огромного доверия БКП нам, работникам искусства, — включается в разговор актриса. — Для меня лично программа дальнейшего обогащения духовной жизни нашего народа в следующей, восьмой, пятилетке — прямое руководство к действию в моей каждодневной работе в театре.

Уже пятый год актриса как депутат участвует в работе Народного собрания страны. Нет сомнения, что, встречаясь со своими избирателями, решая вопросы государственного значения, именно здесь она черпает тот богатый жизненный материал, который щедро потом возвращает людям в многообразных сценических образах своих современников.

В Проекте тезисов предусматривается дальнейшее расширение культурных связей между Болгарией и СССР. Когда заходит об этом речь, вижу, как радуются мои со-

беседники. Народному артисту Г. Георгиеву-Гецу вспомнились годы, проведенные в Москве на стажировке во МХАТе, как самые плодотворные, на всю жизнь определившие творческое лицо актера.

— А я только что снялась в болгаро-советском фильме «Под одним небом», — подхватывает Цветана Манева. — Это уже не первая моя совместная работа с советскими режиссерами и артистами.

К нашему разговору подключается и председатель Союза болгарских артистов, народный артист НРБ Любомир Кабакчиев.

— Прошлое болгарского театра, — сказал он, — неразрывно связано с лучшими демократическими традициями нашего народа, с развитием болгарского рабочего движения и его авангарда — Коммунистической партии. Настоящее для всех артистов заключается в стремлении играть активную роль в социалистическом строительстве Болгарии, способствовать воспитанию людей в духе социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма, в духе нерушимой дружбы с советским народом. Что же касается будущего болгарского театра, то его, как и будущее всего нашего народа, определяют решения XII съезда БКП.

М. КРУШИНСКАЯ,
корр. «Советской культуры»,
СОФИЯ.

● Новый Народный дворец культуры в Софии. Здесь состоится XII съезд БКП.

Телефото А. Смирнова
[ТАСС].