

«ВЫЕЗДНОЙ» ФЕСТИВАЛЬ **ВАЛЕРИЙ ПОКОРЯЕТ МИККЕЛИ**

Мариинский театр знают во всем мире. А вот городок Миккели с несколькими десятками тысяч жителей мало кому известен за пределами Финляндии. И лишь благодаря возникшему у них альянсу это название замелькало в западной печати.

Летом 93-го года Международный музыкальный фестиваль в Миккели, основанный годом раньше, проходил под эгидой Валерия Гергиева и при активном участии оперной труппы Мариинки. А нынче Гергиева встречали уже едва ли не как национального героя, даже сам фестиваль устроители решили назвать в его честь — «Bravo Valeril!»

«Bravo Valeril!» открылся сразу вслед за окончанием другого международного фестиваля — «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге. Фестивали эти роднит прежде всего то, что у них один, «общий» художественный руководитель. Совпадают и многие названия в программах. Но если в Петербурге был представлен целый парад различных дирижерских индивидуальностей, то в Миккели, по существу, имел место многодневный бенефис самого Гергиева. Маэстро выходил за пульт на протяжении двенадцати дней без единого пропуска!

А программы были между тем отнюдь не из легких, причем такие произведения, как «Ромео и Юлия» Берлиоза и Девятая симфония Брукнера, исполнялись дирижером и оркестром впервые. Кроме того, сам Гергиев впервые дирижировал «Свадьбой Фигаро» Моцарта и «Золушкой» Россини. Программа фестиваля включала также «Силу судьбы» и «Реквием» Верди, сочинения Дебюсси и Прокофьева, Стравинского и Чайковского, Вагнера и Грига, Глинки и Мусоргского, Пуччини и Кокконена. Такой вот марафон, продленный к тому же по просьбе организаторов еще на один день для незапланированного повторения «Силы судьбы», имевшей едва ли не наибольший успех, который разделили с Гергиевым блистательные солисты — Галина Горчакова, Гегам Григорян, Николай Путилин и Ольга Бородина.

Фестиваль завершился. Его высокий творческий уровень удовлетворил бы, я думаю, самым строгим мировым стандартам, что и закономерно, принимая во внимание состав участников. Прием тоже был не по-северному жарким — как, впрочем, и погода в дни фестиваля. Есть ли у него будущее? По крайней мере в Миккели на это надеются. Дело за спонсорами, от коих в конечном счете во многом и зависит ответ на этот вопрос.

**Дмитрий МОРОЗОВ.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.**

Кузнецов. — 1994. — с. 8