



ПОМОГАЕТ В ЖИЗНИ ПЕСНЯ

Эти слова не случайно вынесены в заголовок. Они звучат в песне, открывающей концерт наших гостей, — ансамбля «Верные друзья» и певицы Ксении Георгиади.

Песни, исполняемые музыкантами ансамбля, звучат технично и грамотно. Вот только иногда аранжировка «съедает» содержание произведения. Создается впечатление, что зрители аплодируют не столько самим исполнителям, сколько хорошо известным песням 30—40-х годов или произведениям Джо Дассена и Адриано Челентано.

Но вот конференсье объявляет: «Ксения Георгиади!» Зал радостно взрывается аплодисментами и с первого же момента пребывания певицы

на сцене единодушно покоряется ей. Экспрессивная манера исполнения, темперамент, свободное владение голосом, контрастная смена настроений — все это приковывает внимание к выступлению Ксении Георгиади. Каждой песней исполнительница доказывает, что она не просто певица с хорошими природными данными, но и настоящая актриса.

Курганские зрители убеждаются в этом, слушая в эти дни в областной филармонии ее программу из песен А. Зацепина, Ю. Саульского, В. Добрынина, многие из которых написаны специально для нее. Есть и песни-премьеры.

«Сколько я себя помню, — говорит она, — я все время мечтала стать актрисой. Еще в школе в Гулауте я и пела, и

танцевала, и акробатикой занималась. А потом поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства».

Перед поездкой в Москву вчерашней школьнице пришлось долго отстаивать свою мечту. Родители хотели бы видеть ее представительницей более «практической» профессии — врачом, учительницей. Но будущая певица наметила себе цель и не отступила.

Певица с благодарностью вспоминает уроки своего педагога — Г. П. Виноградова. Затем ее учителями стали композиторы Александр Зацепин и Юрий Саульский. Но это было уже после. А до этого был успешный дебют в телеконкурсе «С песней по жизни».

— Когда я смотрела эти передачи, — вспоминает Ксения

Георгиади, — прямо завидовала их участникам. Сколько раз начинала писать в редакцию, да так и не кончала письмо. А однажды, услышав, как я пою, ко мне подошла женщина и представилась: «Я — музыкальный редактор телепередач. Хотелось бы пригласить вас участвовать в телеконкурсе «С песней по жизни!». Отобрала я песни, выступила. По многочисленным письмам зрителей вошла в финал и стала лауреатом.

— Я неинтересный человек, — улыбается Ксения, — у меня нет никакого хобби. Я так люблю петь, что эта работа полностью поглощает все мое время.

Сейчас к участию в телеконкурсе прибавились выступления в концертных программах «Дни советской культуры»

в Польше, Чехословакии, на фестивале «Братиславская музыка-80», записи песен для кинофильмов. Из последних работ наиболее значительны запись песни Александра Зацепина к фильму Леонида Гайдая с рабочим названием «Артлото-82» (он вскоре выйдет на экраны) и к мультфильму Грузинской киностудии, где певица исполнила две песни «мальчика-замарашки». Такие записи помогают работать над песней: ведь исполнительница должна «нарисовать» образ голосом, не видя реакции зрителей.

Творческие планы певицы разнообразны. Она готовится к записи своего первого диска-гиганта на фирме «Мелодия». В него должны войти девять песен. Репетирует новую сольную программу. Через месяц уезжает в Чехословакию, где будет участвовать в международной эстрадной телепрограмме.

Л. ШЛЕМЕНЗОН.