

ВСТРЕЧА ПО ВАШЕЙ ПРОСЬБЕ

МЕЧТА ОЖИВАЕТ В ПЕСНЕ



«Мне очень нравится голос, своеобразная манера пения К. Георгиади. С удовольствием слушаю ее по телевидению. А недавно певица выступила с концертами в Минске. Хотелось бы подробнее узнать о творческом пути Ксении Георгиади», — пишет нам студентка Н. Горлова.

союзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества.

У нее счастливая судьба. После выступления по Центральному телевидению в конкурсной программе «С песней по жизни» ее узнала вся страна. Певица принесла на эстраду яркий, глубоко индивидуальный музыкальный мир. У героев ее песен сильные чувства: если они любят, то пылко, если страдают, — отчаянно и возвышенно. Певица искренне старается понять каждый поступок своего героя, как свой собственный. Не случайно поэтому, слушая ее песни, веришь, что все, о чем в них по-

ется, было или есть на самом деле.

Сама К. Георгиади вспоминает такой случай. Как-то после исполнения греческой народной песни о любви молодой девушки к старому музыканту ей в Москву позвонила мама. И сразу же, без предварительных вопросов начала умолять не расстраивать свою семью и не выходить замуж за старого музыканта. Ксения ничего не оставалось делать, как дать обещание, что она не повторит судьбу своей героини.

На гастролях в Минске певица предложила слушателям эстрадную музыкальную программу,

которая называется «Молодые — молодым». В нее вошли песни композиторов А. Мажукова, В. Добрынина, А. Зацепина и других, которые прозвучали как призыв: любить — смолоду, чествовать — смолоду, бороться — смолоду... Но молодость в понятии певицы — категория не возрастная, а скорее духовная. Слова: «Я пою для молодых от 17 до 70 лет», сказанные ею в шутку, воспринимаются всерьез.

Когда Ксения Георгиади исполнила песню А. Мажукова на стихи О. Шамхалова «Прощай, любовь моя», я видел слезы в глазах слушателей. Но ей удалось наделить песню оптимисти-

ческим звучанием. И слушатели вместе с нею прощались не с любовью своей, а с тем, что мешало чувству окрепнуть, стать «звонким эхом друг друга».

Исполнительскую манеру К. Георгиади отличают выразительность образов, пластика движений, экспрессия и динамика. «Песни, как люди, — говорит певица, — их встречают по одежке, а провожают по уму». На каждом концерте она смело вносит изменения в свой репертуар, и исполняя новые песни, неизменно добивается успеха.

Когда певица говорит: «Пою о том, что волнуется», прежде всего называет песню «Дайте отдохнуть земле» ленинградских авторов В. Севостьянова и А. Римидана, которая звучит как страстный, взволнован-

ный протест против войны, призыв к миру.

Мы говорили с певицей о том, как создавалась эта песня.

— Если бы я не побывала на Маяевом кургане, я не смогла бы передать образы и чувства этой песни. Много мне дала и Хатынь...

Певица находит своих слушателей среди людей самых разных возрастов, профессий, увлечений. Ей понятны запросы рабочих, так как сама она выросла в рабочей семье, ее отец заслуженный рабочий Абхазской ССР. Она частый гость молодежных аудиторий, и это помогает ей быть современной и близкой к запросам молодых. Ее искусство глубоко интернационально. Наряду с песнями, которые она исполняет на родном греческом языке, в ее репертуаре широко

представлены песни русские, грузинские. В Ялте, например, на Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества она вынесла на суд зрителей песни на чешском, венгерском, болгарском, немецком и русском языках.

Не так давно К. Георгиади записала диск-гигант «Круговорот». Подготовила новую концертную программу. Она частый гость телевидения и радио.

Певица постоянно в поиске «своего» репертуара, новых средств сценического выражения. Сделать песню более зримой, используя слайды, разнообразные эффекты, — такова одна из ее задач. И в этом она рассчитывает на помощь нового ансамбля, рождающегося в настоящее время под руководством Павла Павлова.

Любители песни благодарны певице за мастерство, за олицетворение в песне мечты, веры, надежды.

И. ЗАЙЦЕВ.