



- Ваша любимая песня
- Петь — это адский труд

НАШ СЛОВАРЬ: ПЕВЦЫ И АНСАМБЛИ

Трудно ли быть знаменитостью

«Дорогая Ксения Георгиади! Мы тоже хотим стать эстрадными певицами. У вас ведь такая красивая жизнь: заграничные гастроли, съемки в кино и на телевидении, модные наряды... Только не считайте нас такими уж наивными простушками. Мы понимаем, что любая профессия по-своему трудна, имеет свои, не видимые со стороны теневые стороны. Но вы ведь выбрали именно эту, успели добиться популярности. И мы тоже хотим!! Оля Петрова, Ира Коваленко, учащиеся 9-го класса».

— Красивая жизнь, что и говорить, — улыбнулась озорно хозяйка дома, показав рукой сначала на внушительную кипу нот, возвышающуюся на крышке рояля, потом на ждущие своего часа выкройки будущего концертного платья, потом на сына Славика, «увязнувшего» в трудной задачке, потом на кухню...

В маленьких чашечках дымился ароматнейший кофе по-гречески: Ксения — гречанка. И начался наш серьезный разговор на тему, легко ли быть эстрадной певицей.

...Жила на побережье Черного моря, под Гаграми, веселая девчонка по имени Ксения. Любила «ласточкой» нырять с крутых скал, заплывала так далеко, что берег терялся в очертаниях.

Ксения училась, помимо обычной, еще и в музыкальной школе, успевала выступать в музыкальных постановках и самодеятельных концертах города. Голос ее креп, наливался свежестью, и сама она, стоя на сцене, словно преображалась.

В Москве поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Все пригодилось абитуриентке — и знания, и характер «с перцем», и в первую очередь, разумеется, талант. Стала ученицей Георгия Виноградова — певца, с именем которого много связано в послевоенной песенной лирике.

— Это было удивительное время, трудное и очень радостное одновременно, — вспоминает сегодня Ксения Георгиади. — Виноградов преподавал нам, своим ученикам, не только основы вокального мастерства, чувство сцены, умение непринужденно держаться и работать под непрерывным «обстрелом» многих сотен глаз. Он научил нас чувству ответственности перед зрителями, необходимости говорить с ними на равных, не поучая и не заискивая, выбирать актуальные и серьезные, всех волнующие темы. Будучи профессионалом высшего класса, он не уставал повторять нам: «Профессионалами не становятся, захлопнув за собой дверь учебного заведения. Профессионализму учатся всю творческую жизнь!».

Здесь же, в мастерской, нашла Ксения и свое личное счастье, встретив и полюбив молодого эстрадного пианиста Павла Павлова, ныне бессменного автора всех аранжировок исполняемых ею песен.

Петру Ильичу Чайковскому принадлежат такие слова: «Вдохновения нельзя ожидать, да и одного его недостаточно. Нужен прежде всего труд, труд и труд. Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться. И чем больше человеку дано, тем больше он должен трудиться». Для молодой солистки Московской областной филармонии Ксении Георгиади эти мысли великого композитора и музыканта стали подспорьем в трудные минуты, критерием в мгновения успеха, наконец, просто жизненным правилом. Она трудилась. И час ее настал.

«Целый день, целый день, целый день занимаешься зубрежкой... А я хожу по городу одна», — пела с экрана телевизора невысокая стройная девушка с копной черных, как смоль, волос и ослепительной белозубой улыбкой. И сколько непосредственности, доброты и радости было в этом исполнении, что и телезрители, и строгое жюри Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни», в одном из туров которого успешно дебютировала молодая певица, были единодушны в мнении: за исполнение на конкурсе песни Вадима Ильина «Уроки музыки» Ксения Георгиади была удостоена сразу двух почетных наград — «Приза популярности» телезрителей и звания лауреата.

А потом лауреату премии комсомола Подмосковья, солистке Росконцерта Ксении Георгиади аплодировали жители Сибири и Дальнего Востока, Прибалтики и Средней Азии, Крайнего Севера и Нечерноземья. Ее творчество полюбили и на Кубе, и в Чехословакии, и в Польше, и в Болгарии, и в Монголии. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила в свет две сольные пластинки певицы. Сейчас завершается работа над третьей — диском-гигантом. Песни в исполнении Георгиади прозвучали в музыкальных телефильмах «31 июня», «Фея острова», «Солнце в авоське», она — частая гостья популярных передач. И, наконец, еще одна победа артистки: звание лауреата конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества.

Наш разговор снова возвращается к письму девочек-школьниц.

— Конечно, певице нужны красивые концертные платья, тут мои корреспондентки правы, — смеется Ксения. — А знают ли они, что требуется порой невероятное напряжение сил?

«Знаменитостью» себя Ксения не считает. Популярность среди зрителей — да, признает. Да и к чему скромничать, если тебя узнают на улице, просят автографы девчонки, а люди постарше благодарят: «Спасибо за песни, дочка!» Именно в этом — нести радость людям своим искусством, песнями — и видит певица высокую задачу советского эстрадного артиста.

Е. ХОЛОСТЯКОВ.