

ГОВОРЯТ, артист на сцене перевоплощается. Но как бы он ни был талантлив, его лучшей ролью будет, пожалуй, та, где он играет самого себя. Такова на сцене Ксения Георгиади. Она появляется под первые аккорды аккомпанемента, и в следующий момент словно сама энергия врывается в зал и заставляет зрителей переживать и радоваться вместе с ней. На одном дыхании.

Кто бы мог подумать еще четыре года назад, что никому не известная певица, выступавшая в маленьких домах культуры, быстро, почти мгновенно завоеует столь широкую популярность. «Мгновенно» — это для нас, зрителей, но не для нее.

Тому первому выступлению в телепрограмме «С песней по жизни» предшествовали 10 лет упорной работы на сцене. Конечно, ей очень хотелось увидеть себя на экране, знать, что твою песню услышат во всех концах страны. Она писала письма-заявки в редакцию телепрограммы и тут же рвала их. Так и не решилась отправить.

Директор Дома культуры говорил растроганно: «Ничего, Ксюша, не переживай. Придет и твой звездный час». Весь поселок Гантиади мог подтвердить, что лучше ее не поет никто. Но многие отнеслись скептически и даже с усмешкой к намерению Ксении поехать учиться в Москву. Но она с детства была нетерпелива. Она просто не могла иначе.

В Щукинское училище ее не приняли. «Если не примут сюда, в творческую мастерскую эстрадного искусства, — думала она, — тогда пропаду». Но все обернулось иначе.

Ее приняли. Удача просто должна была прийти. После учебы в мастерской Ксения Георгиади работала в разных эстрадных ансамблях Московской областной филармонии. Работала. Уставала. Нздея-

в огромном зале, и поет каждому в отдельности, и каждый понимает и благодарен ей. Ее песни всегда полны света и оптимизма. Независимо от того, поется ли в них о радости и счастье, или

ний обширна как у нас в стране, так и за ее пределами. И трудно сказать, что больше всего запомнилось: огромные концертные залы с прожекторами и мудреной светотеллюминацией, или выступления на маленьких импровизированных площадках, как например во время поездок по БАМУ. Ксения Георгиади — постоянный участник бамовского фестиваля песни «Огни магистрали».

— А какие там люди! Простые, искренние, открытые. Кажется, что уже давно их знаешь и хочешь говорить с ними, как с близкими друзьями.

Может, поэтому туда, где хоть однажды выступала Ксения, ее обязательно приглашают снова.

Когда на международном фестивале в Софии она в ожидании своего выхода смотрела из-за кулис, как энергично реагировала публика на известные шлягеры в исполнении звезд европейской эстрады, ей не верилось: «Неужели и мне станут так аплодировать?» А потом она вышла, ворвалась на сцену и так спела, точнее сыграла свою песню, что зрители начали танцевать вместе с ней.

Слушая студийные записи Георгиади, мы почти так же зримо представляем себе ее героиню. Но трудно представить за отточенной фонограммой тот труд, который вложен в каждую песню. Когда для фильма «31 июня» записывалась песня А. Зацепина «Ищу тебя», Ксения не могла уйти из студии, пока не добила желаемого результата. Нескончаемые дубли всю ночь, до пяти часов утра, и в конце концов радость: кажется, получилось!

У Георгиади нет песен-однодневок. До сих пор на концертах ее просят исполнить «Ожидание», «Ищу тебя», «Уроки музыки», «Счастье». И это не удивительно. Разве могут устареть темы, близкие каждому, разве может устареть искренность?

— Однако эстрада — жанр, где нет места застою. И главное здесь во время почувствовать какие-то новые интересные музыкальные тенденции, почувствовать дух времени. Песня лирическая и песня-плакат одинаково должны быть в ритме времени, только тогда их примут по-настоящему; не просто умом, но и сердцем, — говорит Ксения Георгиади.

Такова одна из ее последних работ, песня О. Сорокина и И. Шаферана «Такая молодость пора». Счастье для артиста, когда путем удач и ошибок вырабатывается свой стиль, остается живое чувство, позволяющее песне быть светлой, энергичной и по-настоящему молодой.

СЕКРЕТ ПОПУЛЯРНОСТИ



Ксения Георгиади — популярная эстрадная певица. В 1980 году за большую работу по пропаганде советской эстрадной песни среди молодежи, высокое исполнительское мастерство ей присвоено звание лауреата премии комсомола Подмосковья.

лась. И вот однажды после концерта к ней подошла женщина, оказавшаяся редактором телевидения, и спросила, не хочет ли она, Ксения Георгиади, принять участие в телепрограмме «С песней по жизни».

— Я тогда от неожиданности просто не могла ничего сказать. А потом закивала головой: «Да, да, конечно!». Тогда все и началось.

Секрет популярности Ксении Георгиади в том, что здесь, собственно, нет никаких секретов, как считает она сама. Просто для нее песня всегда начинается «изнутри», то есть с текста, со смысла, заложенного в ней. Только так можно избежать неправды чувств, неправды, которую зритель никогда не прощает. Всего несколько минут — время звучания песни. И случается так, что за это мгновение она видит каждого

они проникнуты грустью. Порой это оптимизм даже с долей отчаяния, как, например, в песне «Ожидание», но он заставляет, несмотря ни на что, оставаться сильным, верить в любовь, верить во что-то светлое.

— Творческий человек должен быть оптимистом, — считает певица. — Пессимистам в искусстве не место, иначе оно не оправдывало бы своей цели.

И здесь равноценную роль в репертуаре Ксении Георгиади, лауреата премии комсомола Подмосковья, выполняют как песни гражданские, посвященные борьбе за мир, так и песни, собственно, лирические. Ведь цель у них одна — призвать людей к любви, к добру. К тому, что так необходимо человеку в нашем переполненном оружием мире.

География ее выступле-