

В 1 августа 1984 года

— С САМОГО раннего детства,— сказала певица,— я мечтала стать артисткой: пела, плясала, выделяла немислимые акробатические упражнения, придумывала оригинальные фасоны театральных костюмов, режиссировала школьные вечера. Росла я в небольшом поселке Гангиади, что находится на самом берегу Черного моря. В семье у нас не было артистов: отец—рабочий, мать — оптик. Мое увлечение они считали детской блажью. Но я ни на мгновение не сомневалась в том, что сумею осуществить свою мечту, — настолько велико было желание выступать на сцене. И чудо произошло: приехав после окончания средней школы в Москву, я поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Как сейчас понимаю, выглядела я тогда очень смешно — перепуганная насмерть тем, что решается моя судьба, на вопрос концертмейстера, в какой тональности играть исполняемую мной песню, я бойко ответила: в какой хотите. Мои слова развеяли его и серьезную экзаменационную комиссию, обстановка несколько смягчилась. После того, как я исполнила еще несколько песен, комиссия пришла к мнению, что «все это еще очень сыро, но что-то в девочке есть».

Позже я закончила еще и дирижерско-хоровое отделение Московского областного музыкального училища.

— Первый успех к вам пришел в 1979 году, когда вы стали лауреатом и обладателем приза зрителей на телевизионном конкурсе «С песней по жизни». Чем еще вам запомнился этот конкурс?

— Там я впервые исполнила две дорожки для меня песни — «Уроки музыки» В. Ильина и «Ожидание» Ю. Саульского. Кетати, первую из них почему-то сразу полюбили дети и при случае всегда просят: «Спойте, пожалуйста, про „зубрилку“».



Ксения Георгиади: В песне — правда

Взглянув на эту фотографию, каждый, кто любит эстрадные песни, узнает лицо популярной певицы. Такие песни, как «Уроки музыки» В. Ильина, «Добрая столица» П. Аедоницкого, «Ищу тебя» А. Зацепина, «Поезд юности» О. Иванова, и многие другие в исполнении Ксении Георгиади стали любимыми для многих. Яркий, сильный голос, своеобразная исполнительская манера, умение как бы пропустить песню через себя принесли ей заслуженный успех. Сейчас певица гастролирует в нашем городе. Вместе с группой «Календарь» под управлением П. Павлова она принимает участие в эстрадной программе «Мелодии лета».

Наш корреспондент встретился с Ксенией Георгиади.

На конкурсе меня ожидал еще один сюрприз. Во время подсчета зрительских писем выяснилось: мои земляки всем поселком прислали телеграмму, где было сказано, что свои «голоса» они отдают мне.

С того времени, как я — постоянная ведущая передачи «С песней по жизни», мое отношение к ней стало более

требовательным. Хочется в полной мере использовать все возможности этой популярной передачи для того, чтобы помочь молодым, действительно талантливым исполнителям.

— Ксения, в программе, предложенной вами ленинградским слушателям, есть разные по стилю, тематике песни. В вашем исполнении прозвучали и греческие народные песни,

так понравились многим... Как создается ваш репертуар? Какие песни вы считаете своими?

— Не зря говорится: «В песне должна быть правда, чтобы поверить ей». Если же ее нет, слушатели мгновенно почувствуют ложь. А для меня главное условие общения с ними — искренность, простота, непосредственность. Хотя я и пою в основном «голосовые» песни, все же прежде всего меня волнует текст. Если в нем нет характера, образа, мысли, то никакими силами не могу заставить себя спеть. Если же мне песня понравилась, то я очень легка на подъем. Как-то поздно вечером позвонил композитор Зацепин и предложил попробовать записать песню «Ищу тебя», написанную к кинофильму «Тридцатое июня». Он был удивлен моей готовностью приехать тотчас же. Песня сразу получилась, но мы искали новые интонационные краски. Работать с талантливой песней было настолько интересно, что для меня совсем незаметно наступил следующий день.

Очень люблю петь родные для меня греческие песни, которые слышу с детства. В них я нахожу особую поэтичность, которая свойственна только народным песням.

— Группа, с которой вы выступаете, называется «Календарь». Это случайное название?

— Ни в коем случае. Терпеть не могу бессмысленных названий. Просто мы очень много ездим. В Ленинград приехали после южных гастролей. Вперед — поездка в Кишинев, где будут проходить съемки очередной телепередачи «С песней по жизни». В раздумьях о мгновенно проносящихся в пути днях, неделях, месяцах календаря родилось название нашей группы.

Беседу вела
А. ШИШХОВА

На снимке: Ксения Георгиади.