

ПУТЬ К СВОЕЙ ЗВЕЗДЕ

В НАШ бурный век космических скоростей «звезды» вспыхивают мгновенно — в блеске фосфоресцирующего экрана, под спящими юпитерами... И порой так же непредсказуемо быстро гаснут.

О многом говорили мы в этот вечер с Ксенией Георгиади, популярной эстрадной певицей, гостьей нашего фестиваля, но в память больше всего врезались ее неожиданные слова:

— Я со страхом думаю, что когда-нибудь надо будет уйти со сцены. Не представляю себе жизнь без песни.

Нет, она не пессимистка. Наоборот, те, кто видел ее в эти дни на концертах «Марийской осени», наверное, согласятся со мной, что весь ее облик так и лучится светом, радостью жизни. Как в детстве бросалась она в соленые волны Черного моря у себя на родине, под Гаграми, так и сейчас устремляется певица навстречу сотням зрительских глаз. Ее песни — трогательные и задорные, ликующие и тревожные, как рабат. Она поет много и щедро, не жалея голоса, живо откликаясь на настроение зала, прислушиваясь к внутреннему «я».

А тревожный взгляд в будущее — это взгляд серьезного художника, который понимает, что остановка на достигнутом в искусстве, самолюбование равносильно заката. Поэтому она все время ищет себя и свою песню.

У многих на памяти победа Георгиади — недавней выпускницы Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства во Всесоюзном конкурсе «С песней по жизни». Было это в 1979 году. Темпераментная, по-мальчишески угловатая, с лукавинкой в больших черных глазах — такой предстала

перед нами Ксения Георгиади в первый раз.

Кажется, совсем немного времени прошло с тех пор, но как много изменилось в отношении певицы к подбору репертуара, в ее творческой программе.

Наметился целый круг композиторов, чье творчество ей близко, и кто, в свою очередь, умеет увидеть ее индивидуальность.

— Сейчас не случайно так много говорят о ВИА. Что толку в тех развлекательных программах, которые ничего не дают ни уму, ни сердцу человека, — говорит Ксения. — Выскажу очевидную, но справедливую мысль. Певец,

коллектив музыкантов должен идти в ногу со временем, и, может быть, чуть-чуть впереди его, чтобы формировать вкусы слушателя. Это наша главная задача — научить его отличать подлинное от фальшивого, искусство от ремесленничества. Хорошо, что взгляд многих на эстраду стал более критическим. Но, к сожалению, поток песенных «пделок» пока не уменьшается. И что самое печальное, они продолжают звучать, тиражироваться. Я не хочу сказать, что все то, что пою, хорошо. Но мне очень хочется найти в каждом моем детище душу, волнующее всех содержание.

Так вошли в программы Георгиади драматиче с к и е, выдержанные на высокой искренней ноте песни-монологи «Заклятие», «Быть женщиной», «Радоваться жизни» и другие.

«Не мачеха я вам.

Я вам родная мать...», — летят в зал простые слова песни «Если бы земля умела говорить». Ты вслушиваешься в их смысл и уже забываешь об актрисе, до боли стиснувшей свои ладони, забываешь о ее вокальном мас-

терстве. Ты думаешь о том важном и высоком, что стоит за ее словами.

Хочется вспомнить здесь и другую работу Ксении — песню «Зачем на свет девчонкой родилась». За короткие мгновения на сцене исполнительница как бы проживает целую жизнь девочки, которая так завидовала мальчишкам. Но вот грянула война, и ее героиня стала фронтовой сестрой. А когда вернулась в сорок пятном, то не застала в живых уже никого из своих ровесников. Это был впечатляющий мини-спектакль на сцене. И хочется верить, что Ксения Георгиади непременно вновь включит эту песню в свой репертуар, готовясь к 40-летию Великой Победы.

Солистка Росконцерта, лауреат премии Московской областной комсомольской организации Ксения Георгиади будет принимать участие и в программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Гастроли, концерты, передачи, наполненность жизни радуют молодую певицу. Столько планов впереди, столько интересных задумок! Неделю назад вернулась с гастролей по маршруту Саратов — Оренбург. Привезла новую песню «Памяти Шульженко». Идея песни — композиция. Надо попробовать!

Вообще Ксения считает себя очень счастливым человеком.

— Нет, вы только подумайте, — глядит она на меня широко открытыми глазами, — добиться в жизни того, о чем мечтала! Разве это не счастье? Девчонка из провинции. Родители — простые рабочие люди, по национальности греки, во всем роду ни одного артиста. А я твердила всем вокруг: и дома, и в музыкальной школе, и в поселке, что непременно стану пе-

вицей. Просто надоедала всем со своей навязчивой идеей.

Сейчас, когда ко мне приходят письма школьников, которые советуются о выборе жизненного пути, я желаю им быть такими же упрямыми. А если встречу 17-летнего человека, который еще не знает, чего он хочет в жизни добиться, я его искренне жалею.

— Ксения, а как ваше мнение насчет будней и праздников в искусстве? Ваши коллеги часто сетуют на то, что зритель видит в их жизни лишь одну сторону —

яркую спеническую, хотя в судьбе артиста будней гораздо больше, чем праздников.

— Для меня каждый выход на сцену — радость, глоток свежего воздуха. Больше всего люблю добрые заинтересованные лица слушателей. Пусть кто-то не согласится со мной, но праздников в моей работе больше, чем будней!

Пусть будет так всегда.

Н. ЕФИМОВА.

На снимке: поэт Ксения Георгиади.

Фото В. Асоченского.

