

Вырезка из газет:

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

11 СЕН 1987

Шоу лирической певицы

Есть эстрадные певцы (чаще певицы) какой-то одной лирической темы, идущие в песне от себя, от своих внутренних ощущений. И есть певцы (и пол тут уже не важен), которых прежде всего интересует зритель, его безусловный отклик на их песни, возможность открытого контакта с ним. Ксения Георгиади, лауреат эстрадного (в Ялте) и телевизионного конкурсов, премии Московского комсомола, вне всякого сомнения, принадлежит ко вторым. Возможно, это идет от ее телевизионного опыта, от расчета на самого разного зрителя. Она появляется на сцене эдакой «озорной девчонкой», она всю подтанцовывает и улыбается, хочет такого же настроения от зала.



На концерте во Дворце профсоюзов один молодой человек преподнес ей цветы и без стеснения поцеловал ее. К. Георгиади восприняла сей знак внимания очень непосредственно и выразилась в том смысле, что она будет помнить, какие тут у нас отважные и пылкие парни. А спустя несколько песен даже пожелала закрепить свежее воспоминание, спустившись в зал, нашла того молодого человека в последних рядах партера и станцевала, чем лишний раз проявила последовательность в отношениях с публикой, лишний раз сумела понравиться ей.

По программе К. Георгиади видно, что она осуществляет подновление сольного

эстрадного концерта, в общем, традиционного плана. В партнерах у нее — современный по звучанию, аранжировкам ансамбль «Календарь» (руководитель Павел Павлов), который вполне мог подыгрывать исполнителям и блюза, и рока. Ответчают духу времени авторы песен из репертуара певицы — Л. Квинт, Ю. Чарнавский, В. Добрынин, И. Борисов.

Но в итоге все шоу-приемы певицы, все желания улыбкой, словом, движением расположить к себе зрителей оказываются не столь уж и необходимыми. Ибо главными выходят лирико-драматические песни («Остров обид», «Знаю» и другие),

где певица, текст и музыка как бы составляют одно целое, где певица делится с нами самым сокровенным, дорогим, прочувствованным.

Подчеркнутое внимание к зрителям, конечно же, похвально. Однако даже и здесь главным остается содержательность духовного, душевного мира исполнителя. Слов нет, К. Георгиади — разносторонняя певица. Только ей надо большей веры именно в лиризм собственной сценической героини, тогда и зритель еще больше поверит певице и лучше оценит ее.

- К. КОСТИН.

Фото В. ИВАЩЕНКО.