

«ДАВАЙТЕ ПРОСТО ЖИТЬ!»

Думаю, большинство прочитавших эту строчку, поставит ударение правильно — на слове «жить», а не на «просто». «Давайте жить!». Ну и что тут такого особенного, усмехнутся многие. Разве мы не живем? Действительно, по-своему они будут правы. И тем не менее, нам, увлеченным все ускоряющимся потоком повседневных забот, не хватает — то ли умения, то ли желания — взглянуть на себя со стороны. И задаться вопросом: а не утрачиваем ли мы способность воспринимать жизнь во всей ее полноте и разнообразии? Что, если случилось такое: некогда цветной фильм постепенно превратился в черно-белый, а мы и не заметили, когда это произошло, и не помним, что фильм-то был цветным, а мир — красочным, объемным, радостным...

Есть абсолютно верный, испытанный способ вернуть эти ощущения. И название ему — искусство. Надо только почаще обращаться к нему, не скупиться своим временем, не давать душе очерстветь, а чувствам притупиться. Еще раз убедился в этом, побывав на концерте Ксении Георгиади. Он действительно стал встречей с настоящим искусством, и зрители, очень тепло воспринявшие выступление певицы, были единодушны в своих оценках.

Нет, видимо, особой нужды рекомендовать омичам Ксению Георгиади. Она хорошо нам знакома, многие ее песни получили постоянную прописку на Всесоюзном радио и Центральном телевидении, запомнились ее голос и манера исполнения. Официальное признание Ксении Георгиади получила, став лауреатом телевизионного конкурса «С песней по жизни», и сразу же приобрела широкую популярность. Объездила с концертами всю страну, часто

выступает за рубежом — и везде неизменный успех. Словом, в лице Ксении Георгиади советская эстрада имеет яркий, самобытный талант, уверенно набирающий силу.

Не будем продолжать нескончаемую дискуссию об эстраде и эстрадной песне — на этот счет существует столько мнений, сколько и слушателей. Стоит лишь еще раз напомнить бесспорное: эстраду делают люди, и все зависит от артиста, его отношения к своей работе. А мнимая легкость и несерьезность этого жанра — миф, который наконец-то начинает рассеиваться.

Концерт Ксении Георгиади — необычное явление. И прежде всего заслуга в этом самой певицы. Мы уже достаточно искусственные люди, что касается эстрады. Но, думается, Ксения Георгиади сумела не только приятно удивить, но и вызвать подлинное чувство благодарности за прекрасный вечер. Она обладает несомненным актерским даром, необычайным чувством зрителя, умением сразу и прочно устанавливать контакт с аудиторией. Ее монологи в паузах между песнями — всякая искусная импровизация, обращенная сразу ко всем присутствующим в зале. Вернишь в искренность ее слов — то серьезных, то ироничных — в том числе и в отношении к самой себе. Певица умело использует свое обаяние, интонацию в разговоре, пластику. Все подчинено стремлению донести до слушателей свои чувства, свое отношение к тому, о чем говорят ее песни.

— Считаю, что моя артистическая судьба все же сложилась, несмотря на многочисленные трудности, — говорит певица. — Не знаю отчего, но во мне с детства жила уверенность, что я обязательно стану артисткой. В школе меня так и называли: наша артистка. Я и в самом деле бы-

ла заводилой во всем, сколько себя помню — всегда пела. И ни секунды не сомневалась, что мечта моя осуществится. Как ни удивительно — она сбылась.

— Вообще мне нравятся люди талантливые, уверенные в себе, способные отстаивать свою идею, добиться цели. Конечно, не всем одинаково нравятся мои песни, моя манера пения. Говорят, что я слишком экзальтированная, а надо бы подержаннее. Но я не могу иначе. Все, что я говорю, пою и делаю, — это совершенно искренне. Почему я должна быть в жизни одной, а на сцене — другой?..

В репертуаре Ксении Георгиади много песен на греческом языке — она гречанка, владеет своим родным языком и, естественно, поет на нем. Вероятно, большинство из присутствовавших в зале впервые слышали народные греческие песни, но вдохновенно, любовно исполненные певицей, они вызвали горячие аплодисменты. Вот, сойдя со сцены в зал, она выбирает из зрителей высокого, ладного парня, которому едва достаёт до плеча, и самозабвенно продолжает танец под звучащую греческую мелодию, увлекает и парня, а зал аплодирует танцующим, и потом еще долго не смолкает одобрительный, восторженный шум. «Ну, молодец! — кто-то произносит рядом со мной восхищенно. — Просто молодец!».

— И ведь что обидно, — мы, оказывается, разучились отдыхать, — задумчиво произносит Ксения. — Не умеем, не желаем. Приходим на концерт, устроимся в кресле — давай, мол, развлекай нас. Но ведь и артисту очень важно участие зрителей. Ведь как это здорово, когда слушатели — не просто пассивные потребители, а живо воспринимающие, желающие быть участниками всего, что происходит на сце-

не... И так порой бывает просто расшевелить людей...

— О Ксении Георгиади такого, пожалуй, не скажешь, — замечает я, — если судить по реакции зрителей...

В ответ на это певица улыбается и пожимает плечами: «Стараюсь, мол...».

Расспрашивая о ее музыкальных симпатиях, об авторах, с кем приходится работать, о песнях.

— Из тех, кто ближе мне, чем творчество особенно привлекает — это Алла Пугачева, Валерий Леонтьев, Родриго Фомин, Лариса Долина... Каждый — личность, а все они — по-настоящему талантливые, обладающие большими способностями люди, умеющие поставить цель и достичь ее. В меру своих сил и возможностей стараюсь поддерживать молодых, пока мало кому известных композиторов. А ведь у многих из них есть очень хорошие песни. Некоторые, кстати, я исполняю и в нынешних концертах. Для того, чтобы я выбрала их, нужны два условия — хорошая мелодия и содержательный текст. Все остальное зависит от меня и ансамбля...

Ксения Георгиади поет разные песни. Но есть одна объединяющая их черта, делающая концерт цельной, законченной программой с четко выраженными акцентами. Черта эта — жизнерадостность, оптимистичность, жезленюбие. Все это так ясно слышится в мелодии «Острова обид», «Знаю», «Так повелось», «Верный друг», греческих народных песнях, серьезных и шуточных, песнях для детей и взрослых. И, конечно, в песне Вячеслава Добрынина «Ах, если бы Земля умела говорить!» — произведении, исполненном высокого пафоса и тревоги за мир. Песня, откуда я и взял строчку для заголовка: «Давайте просто жить!».

Н. КОРЗЕННИКОВ.

1987

Омичская правда
Г. ОМОН