

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«...Я ПОЮ О ЛЮБВИ»

В 1979 году эстрадная певица К. Георгиади становится победительницей Всесоюзного телевизионного конкурса «С песней по жизни», получив в свою «копилку» наград и приз зрительских симпатий. Живая, обаятельная эстрадная исполнительница с тех пор пользуется неизменной популярностью у любителей и поклонников легкого жанра.

А недавно гастроли лауреата премии Московского комсомола Ксении Георгиади завершились в Калининграде. После одного из концертов наш корреспондент Е. Чепинога встретилась с певицей.

— Ксения, программа ваших выступлений сегодня состоит в основном из новых песен. Случайно ли, что все эти песни о любви?

— Да, я с удовольствием пою об этом прекрасном чувстве: о любви взаимной и неразделенной. Пытаюсь сказать в песне о женской силе и слабости, об особой одухотворенности женского начала жизни.

В моей программе есть небольшой цикл песен — «кусочек» жизни одной женщины. Она любит безоглядно, преданно (песня «Скажи мне»), потом, понимая перемену в отношениях, просит вернуть былое («Это неправда») и все же находит в себе силы собраться с духом, быть сильной («Знаю»).

— Раз живет в вас такая стойкая привязанность одной «женской» теме в творчестве, значит, сложился и свой круг единомышленников-авторов песен?

— В последнее время предпочитают работать с молодыми: Л. Землинским, И. Борисовым, И. Крутым, Ю. Чернавским. Они идут в ногу со временем. А текст? Если в нем есть образ, мысль, характер, я смело начинаю работу над песней. И непременно надеюсь на удачу.

— Если не кумиры, которым, как правило, подражают, то идеал в творчестве, искусстве, жизни... Каков он для вас?

— Американская эстрадная певица Тина Тернер. Восхищаю ее творческое долголетие, ее раскованный стиль, ее умение оставаться по хорошему модной. Эта исполнительница близка мне по темпераменту, стремле-

нию не успокаиваться на однажды найденном творческом почерке — быть разной, наконец.

— Очевидно, вам знакомы и взлеты, и падения. Какие из побед более дороги, что огорчало вас в вашей творческой судьбе?

— Самое теплое воспоминание — о симпатиях зрителей на Всесоюзном телевизионном песенном конкурсе. Я стала лауреатом третьей премии и такого сюрприза, поверьте, не ожидала. А огорчение? Пожалуй, 1981 год. Надеюсь тогда быть участницей Международного конкурса «Братиславская лира», а поехала... почетным гостем.

— Путь даже к самым высоким вершинам эстрадного Олимпа начинается с малого. У вашей «горы» тоже было свое начало?

— Была мечта стать артисткой. Я родилась в рабочей семье в поселке Гантияди у Черного моря. Пела во дворе для соседей. Однажды поехала в Москву, в театральное училище им. Щукина. На втором туре провалилась. Но поступила во Всероссийскую мастерскую артистов эстрадного жанра. Здесь и начала учиться петь по-настоящему.

Я за упрямых в хорошем смысле людей. Только пробовать себя, можно чего-то добиться. «Поймать» и не упускать свой шанс.

— А нынешний телевизионный конкурс молодых исполнителей в Юрмале? Тоже чей-то шанс?

— В 1984 году я была ведущей конкурса «С песней по жизни», и мне знакома, что называется, его «кухня». Исполнителям на-



вызывали песенный материал, манеру одеваться и держаться на сцене. Поэтому многие талантливые певцы, Александр Барыкин, например, отказывались участвовать в нем. Со временем конкурс изжил себя, перестал быть ареной поисков талантливых молодых певцов.

А «Юрмала» выигрывает тем, что исполнительнице предоставлена полная свобода — и в выборе репертуара, и в стиле костюма, манере поведения на сцене. Рада, что появился довольно демократичный конкурс. Он поможет найти истинные таланты, даст дорогу на большую эстраду способной, оригинальной молодежи.

— Эту часть разговора о будущем эстрады хотелось бы завершить традиционным вопросом о ваших планах.

— В апреле мы с ансамблем «Календарь» отправляемся на гастроли в Грецию, где я буду исполнять песни и на своем родном греческом языке. А в будущих планах — работа над моноспектаклем «Ожидание» на слова Р. Рождественского и музыку И. Борисова. Это будет снова рассказ о женщине, снова песни о любви...

— Удачи вам! Спасибо за беседу.

Беседу вела
Е. ЧЕПИНОГА.
Фото автора.