



## МИР СТРЕМИТЕЛЬНЫХ РИТМОВ

Когда Ксения Георгиади появляется на сцене, то создается впечатление, что это девушка, которую встречал на улице вчера, позавчера, сегодня, когда шел на концерт «Красной гвоздики». Жизнерадостная, подвижная, она полна такой зажигающей энергии, что, честное слово, досадуешь на свою зрительскую прикованность к стулу: так увлекает сценический мир актрисы, наполненный стремительными ритмами.

И когда после концерта задумываешься над тем, какая из песен, исполненных актрисой, понравилась больше, то затрудняешься ответить на этот вопрос. Ее концерт, в котором она поет и новые песни, и те, которые уже записаны на пластинках, звучали по телевидению, — это целостный спектакль, насыщенный яркостью красок,

стремительностью музыкальных переходов, неумным темпераментом актрисы. Ксения Георгиади создала образ озорной, лукавой девушки, излучающей радость, а если и приходят грусть, сомнения, то умеющей отогнать их.

Сначала кажется, что актриса использует слишком много жестов, мимики. Но только сначала. Все ее движения рождены музыкой, ритмами, в которых она, как птица в воздухе, живет на

сцене. Без них не было бы Ксении Георгиади.

Особое место в репертуаре певицы занимают, как она сама сказала, песни ее прадедов — греческие народные песни.

Выступления певицы сопровождает музыкальная группа «Календарь». И не просто сопровождает — порой музыканты предстают «действующими лицами» в ее песнях. Один из участников группы — композитор Лев Землинский. Несколько его песен актриса исполнила в концерте.

Мастер на все руки ведущий концерт Владимир Григорьев. Он и конференсье, и иллюзионист. А главное — обладает хорошим чувством меры, остроумными шутками вызывает веселый смех в зале...

А. БОЙКО.