

от 23 ЯНВ 1954

Тбилиси

Газета №

МОЛОДЫЕ
РАБОТНИКИ
ИСКУССТВАШЕСТЬ ЛЕТ
НА СЦЕНЕ

ЭТО БЫЛО десять лет тому назад. В Москве, на вечере грузинской музыки, выступали лучшие вокалисты Грузии. Среди участников концерта выделялась девушка в скромном коротком платье. По ее дрожащим пальцам, нервно перебиравшим ноты, трудно было угадать глубокое волнение молодой певицы. Ей — студентке II курса Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили выпала большая честь — участвовать в концерте, в котором выступали лучшие вокалисты Грузии — народные и заслуженные артисты республики.

Но вот волнение понемногу улеглось, красивое меццо-сопрано певицы зазвучало свободно и уверенно. А в антрактах, наряду с именами уже хорошо известных москвичам грузинских певцов, слушатели впервые произносили имя Лейлы Георгадзе. И говорили о ней с большой симпатией и одобрением. Знатоки, среди которых было немало крупнейших педагогов пения и ведущих артистов Большого театра Союза ССР, единодушно отмечали отличные вокальные данные Лейлы и ее музыкальность. Но наряду с этим многие выражали опасение — не увлечется ли девушка первыми успехами, не вскружат ли они ей голову, хватит ли трудолюбия и настойчивости, чтобы овладеть ма-

стерством и полностью раскрыть свое дарование?

И вот теперь, десять лет спустя, смело можно сказать, что эти опасения были напрасными.

Все годы учебы в консерватории за отличную успеваемость, исключительное трудолюбие и примерную дисциплину Лейла Георгадзе получала Сталинскую стипендию. На студенческих концертах и открытых вечерах она всегда выступала с большим успехом. Но каждый новый успех лишь повышал ее требовательность к себе, обязывал молодую певицу работать еще больше, еще упорнее.

По окончании учебы в консерватории Лейла Георгадзе была принята в труппу Тбилисского государственного театра имени З. Палиашвили солисткой на первые места. Можно было подумать, что для молодой певицы годы напряженной учебы уже остались позади. Однако именно здесь, в стенах театра, для нее началась учеба еще более трудная и кропотливая. Лейла училась не только повседневно соразмерять свой голос с оркестром и партнерами, но и воплощать сценически те замечательные образы, которые раньше представлялись ей только вокально.

Руководство театра внимательно относилось к молодой певице. С ней много работали режиссеры, дири-



Л. Георгадзе в роли Любаши в опере «Царская невеста»
Н. Римского-Корсакова.
Фото В. Тархова.

жеры; концертмейстеры и старшие товарищи — артисты.

Первое же выступление Лейлы Георгадзе в театре привлекло к ней внимание тбилисской общественности, вызвало большой интерес и одобрение слушателей. Это было в 1948 году.

А уже через год на Пушкинский конкурс чтецов и вокалистов, организованный в Москве, единственным вокалистом от Грузии была послана Лейла Георгадзе. Между ее первым и вторым выступлениями в столице нашей Родины прошло пять лет. За это время голос молодой певицы

окреп, повысилось мастерство исполнения, возросло и чувство ответственности, требовательность к себе. Не меньше, а еще больше, чем в первый раз — на вечере грузинской музыки, волновалась Лейла Георгадзе, выступая перед строгими московскими слушателями. Теперь ей довелось соревноваться с сильнейшими вокалистами нашей страны. И это соревнование принесло Лейле новую победу: из Москвы она привезла в родную Грузию почетный диплом Пушкинского конкурса.

Прошло еще пять лет, проведенных в настойчивой работе над собой. За эти годы еще выше стало вокальное и актерское мастерство молодой певицы, расширился ее репертуар. За короткий срок она выступила в ряде разнохарактерных оперных партий: Веселая Полина («Пиковая дама»), мужественная Нено («Латавра»), гордая Марина Мишике («Борис Годунов»), лукавая Солоха («Черевички»), страстная Любаша («Царская невеста»), пылкая Кармен (в одноименной опере), властная Амнерис («Аида») — вот далеко не полный перечень образов, созданных Лейлой Георгадзе за шесть лет ее сценического пути.

В прошлом сезоне Лейла Георгадзе впервые ездила на гастроли. Она выступила в партиях Кармен и Амнерис в Бакинском оперном театре имени Ахундова и в Ленинградском оперном театре имени Кирова. Местные газеты в рецензиях, посвященных гастролям молодой грузинской певицы, высоко оценили ее творческие достижения: сильный и гибкий голос, хорошую

актерскую игру, обаяние и большой сценический темперамент, а также отличные внешние данные. Бакинцы и ленинградцы тепло приветствовали молодую артистку.

В настоящее время Лейла Георгадзе готовит партии Любви в опере «Мазепа» и Азучены в «Трубадуре». Она настойчиво работает не только над расширением своего репертуара, но и постоянно совершенствует созданные ею образы.

Не ограничиваясь работой в оперном театре, Лейла Георгадзе уделяет много времени камерной музыке и часто участвует в концертах. Недавно она подготовила новую интересную программу и выступила с ней по радио, исполнив на грузинском языке ряд популярных произведений русских композиторов.

Наряду с творческой деятельностью молодая певица ведет большую общественную работу, систематически повышает свой идейно-политический уровень.

В театре знают Лейлу как отзывчивого и чуткого товарища. Именно поэтому коллектив работников Тбилисского оперного театра выдвинул кандидатуру Лейлы Георгадзе в депутаты Тбилисского городского Совета депутатов трудящихся, а избиратели района имени Калинина выбрали ее своим депутатом. И на этом новом для нее поприще комсомолка Лейла Георгадзе работает так же честно, добросовестно и с увлечением, как и в любимом искусстве.

И. ЭРИСТАВИ.

Редактор И. ХУШИШВИЛИ.