

Заметки зрителя

346 ТАЛАНТЛИВЫЕ АРТИСТЫ

(О концертах Людмилы Геоли)

Прошедший 18 марта во Дворце культуры концерт с участием артистки Московской оперетты Людмилы Геоли, оставил у зрителей хорошее впечатление. Тщательно и со вкусом подобранный репертуар артистки, радовал своей новизной и свежестью.

Взамен занятых и надоевших так называемых жанровых песенок и давно известных всем ариэтов из популярных оперетт, шедших и идущих во всех музыкальных театрах Союза, ею были исполнены произведения, являющиеся новинками для большинства зрителей.

Репертуар Геоли состоит из классических и современных произведений, но в основном это песенки-шутки и песенки-пародии: «Куплеты Ореста» и «Песня-вальс» высмеивают ревность, «Легенда о бокале» бичует пьянство, а «Песенка о ручейке» и «Песня о встрече» рассказывают о радостях любви.

Однако творчество певицы не останавливается на юморе. В ее репертуаре есть номера, содержащие элементы сатиры. Так «Колыбельная негритянская» определенно намекает на варварство цивилизованных буржуазных стран, а песенка

«Четыре капуцина» это высмеивает лицемерие служителей культа.

Людмила Геоли обладает мимической выразительностью и актерским темпераментом. Все волнует и ничто не оскорбляет. Зритель чувствует подлинный талант и проникается к нему уважением.

Однако, в выступлении артистки Л. Геоли обращает на себя внимание некоторое однообразие стиля и жанра исполняемых песен. Хотелось бы наряду с комическими и лирическими песенками услышать в ее исполнении и другие произведения драматического характера.

Артистка Бальмонт, также выступавшая в этом концерте, — большой мастер художественного слова. Зрителя удовлетворило не только выразительное и глубоко волнующее чтение произведений, но и разнообразный репертуар. Судя по двум выступлениям артистки Бальмонт на сцене Дворца культуры, можно сказать, что она проявляет похвальную инициативу в подборе и пропаганде советских и классических произведений, редко исполняющихся с эстрады.

Вит. ЛАБОРЕШНЫХ.