

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от . . .

24 ДЕК 40

Москва

Газета № . . .

Творческий вечер Людмилы Геоли

После гастрольной поездки по СССР в столицу возвратилась артистка эстрады Людмила Геоли. 22 декабря москвичи услышали ее в творческом вечере в Доме союзов.

Людмила Геоли является представителем талантливой театральной молодежи. Избрав себе трудный жанр эстрадного искусства, она непрерывно работает над собой, совершенствуя свое дарование, и постоянно расширяет репертуар. Это единственно правильный путь, особенно для работников эстрады. А нечего греха таить — еще далеко не все они идут по этому пути.

Публика любит Геоли за внешнюю выразительность, темпераментное исполнение, умение образно передать в песенках переживания людей. Ей лучше удаются арии из оперетт и шуточные песенки, неизменно тепло встречаемые аудиторией. Это показал и ее вечер, превратившийся в своеобразный творческий отчет артистки москвичам. Программа вечера из двух отделений была заполнена именно такого рода номерами. Первое отделение состояло из знакомых столичной публике ранее

исполнявшихся артисткой арий из оперетт. Во втором отделении москвичи впервые услышали в исполнении Людмилы Геоли ковбойские песенки.

Хорошо спела Геоли куплеты Ореста из оперетты Оффенбаха «Прекрасная Елена», рондо о ручейке из оперетты Одрна «Стрекоза и муравей», песню-вальс из оперетты Ашера «Принцесса вальса». Во втором отделении наибольшим успехом у публики пользовались «Медальон» — мексиканская ковбойская песенка, «Набожная девица и вор» — шуточная американская песня, «Продавец пирогов» — чилийская армарочная песенка. Шумные аплодисменты зала вызвала креольская песенка «На мосту». Непосредственность, живость и выразительность исполнения оставили хорошее впечатление. Вечер прошел с успехом.

Хотелось бы в программе вечера слышать новые песни и из тех, которые, надо полагать, привезены артисткой из своего длительного турне по Монголии и СССР. Тогда вечер был бы полнее, многограннее и, пожалуй, более отчетным.

С. АЛЕКСАНДРОВ.