

АПЛОДИСМЕНТЫ ПЕРЕД ПОСЛЕДНИМ ДЕЙСТВИЕМ...

«Когда я впервые встал за дирижерский пульт, мне казалось, что это не так уж сложно, но maestro (М. Букша) заметил как бы невзначай: «Первые десять лет трудно, потом будет легче». Вскоре я понял, что он был прав, по крайней мере, в первой части своего высказывания...»

Так вспоминает свой дебют главный дирижер Академического театра оперы и балета Литовской ССР народный артист республики Римас Генюшас, отмечающий сегодня свое пятидесятилетие. Этот юбилей совпадает с другим — половиной из пятидесяти лет он посвятил дирижированию, искусству, которое скрывает большую, тщательную и сложную повседневную работу.

Действительно, кто такой дирижер? Прежде всего, это организатор, художник, по словам выдающегося виолончелиста М. Ростроповича, «механизм, помогающий оркестру максимально раскрыть свои возможности».

О сложности этой профессии мы и беседуем накануне юбилея с Римасом Генюшасом, находим множество компонентов, определяющих деятельность дирижера, его успех, начиная с того времени, когда добрых сто лет назад дирижеры впервые повернулись спиной к публике (до тех пор дирижер стоял лицом к зрителям).

На вопрос, почему именно ту или другую профессию выбрал художник, часто можно услышать ответ, что это было, дескать, призвание, которое проявилось еще в детстве. В этом смысле ответ Р. Генюшаса совсем не трафаретный.

— Выбор сделать было нелегко. Меня больше привлекали юриспруденция, физика, математика, чем музыка, с основами которой еще в детстве познакомил отец педагог, учивший меня игре на фортепьяно. В 1932 году, когда мне было 12 лет, я поступил в организовывавшуюся тогда консерваторию, с намерением 8 лет учиться в классе фортепьяно. Позднее три года одновременно я изучал право. Еще некоторое время спустя, решил стать учителем физики и математики... Как видите, сомнений было немало.

— Когда же и как музыка опять отвоевала Вас?

— Эта история совсем не поэтическая. В начале 1942 года я пришел в каунасский театр искать работу. Меня приняли аккомпаниатором — практикантом с испытательным сроком.

И этот случайный приход в театр стал решающим. Молодой аккомпаниатор сразу же заинтересовался загадочной, оригинальной личностью главного дирижера, профессора Миколаса Букши. Родается



желание стать к дирижерскому пульту, рождается реальная мечта.

В августе 1944 года, когда Каунас был освобожден от гитлеровских захватчиков, Генюшас снова приходит в театр, принимает участие в его восстановлении. И приносит с собой еще более зрелую мечту. Вскоре он начинает учиться искусству дирижирования в консерватории у М. Букши. И теперь вспоминает, что часто уроки проходили на квартире: консерваторию нечем было топить. Но добрые намерения, юношеский задор согревали засиживавшихся до полуночи будущих дирижеров.

Осенью 1945 года Р. Генюшас дебютирует в театре, дирижирует «Севильским цирюльником» Д. Россини.

— Дирижировал смело, я бы сказал, даже слишком смело, не принимая во внимание обычных темпов этой оперы, словно не замечая насмешливых взглядов оркестрантов. Сегодня я уже не боюсь признаться — дирижировал плохо. Пришлось еще много учиться в Вильнюсской, Ленинградской консерваториях, в самом театре, и все меньше оставалось наивной юношеской веры в себя.

В Ленинграде, где Р. Генюшас учился у И. Альтермана, он дирижировал «Риголетто» в оперной студии, позже в Вильнюсе — впервые исполнявшейся «Героической поэмой» Ю. Юзелионаса, работал дирижером симфонического оркестра радиокомитета, выступал с концертами как пианист.

В театр он возвращается уже опытным дирижером в 1952 году, когда коллектив начинает подготовку к декаде литовской литературы и искусства в Москве. Весной 1954 года Р. Генюшас в Москве с успехом дирижирует «Травиату» Д. Верди и балетом Ю. Юзелионаса «На берегу моря».

Год от года творческую биографию дирижера обогащают все новые и новые оперные постановки. Всего их сегодня можно насчитать около пятидесяти.

— Какие из них наиболее любимы?

— Дирижирую комическими операми, произведениями, несущими джазовый характер, детскими, но больше всего люблю драматические спектакли, а особенно «Травиату». Я дирижировал более чем половиной спектаклей, ставившихся на нашей сцене, и большинством традиционных новогодних. Люб-

лю и «Дон Карлоса» Д. Верди, над постановкой которого работал вместе с режиссером Ю. Грибаускасом. Этот спектакль остался в памяти, как один из самых интереснейших моментов творческого сотрудничества.

Творческая деятельность Р. Генюшаса, связанная с художественной и идейной зрелостью театра, получила высокую оценку. С 1958 года его назначают главным дирижером. Р. Генюшасу присвоено почетное звание народного артиста Литовской ССР. Р. Генюшас-дирижер получил высокую оценку московского зрителя и музыкальной критики, когда в начале этого года наш театр гастролировал в столице страны.

Свое пятидесятилетие Р. Генюшас встречает полный новых замыслов. Всегда интересующийся эстетическим воспитанием юного поколения, он думает в новом учебном году вместе с композитором В. Венцусом и организовать для учащихся лекторий об оперном искусстве. На рабочем столе дирижера заканчивается подготовка к печати книги «Дирижирование и дирижеры». А развлекать забот принесет приближающийся юбилейный 50-й юбилейный сезон? Оркестр загружен работой. Как лучше спланировать его время? Как вовремя подготовить первую премьеру — оперу А. Ракашюса «Страсть», обновить «Фауста» Ш. Гуно.

Начнется сезон, и опять будут повседневные репетиции, опять будут свои праздники — премьерная радость, аплодисменты перед последним действием, которые относятся к оркестру и дирижеру, стоящему на помосте уже третье десятилетие.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ.

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

28 АВГ 1970