

ЗАКОНЧИЛСЯ очередной сезон Академического театра оперы и балета. Были в нем творческие достижения и просчеты, радости и печали. Говоря о минувшем сезоне, главный дирижер театра, народный артист республики Римас Генюшас задумчиво произносит: «Да, он не был легким, много работ, много интересных гастролеров, незабываемые спектакли с Г. Вишневецкой и М. Ростроповичем. Я поставил две вещи — оперу Р. Щедрина «Не только любовь» и «Реквием» Дж. Верди. «Реквием» прозвучал весной в Картинной галерее. Постановка этого произведения сопряжена не только с трудностями партитуры. Здесь нет обычных для солистов и хора декораций, костюмов, оркестр выходит прямо на сцену. Все это непривычно и требует от дирижера особенной дисциплины и мастерства.

— «Реквием», — отмечает Р. Генюшас, — один из самых лучших опусов Верди. Это гимн творческому гению человека, бессмертию его лучших идей и, кроме того, прекрасная школа вокала для певцов, хора, и вообще очень полезно изредка «поднимать» оркестр из оркестровой ямы...

Самому Р. Генюшасу приходилось не раз «подниматься» из оркестровой ямы. Особенно яркими были его постановки двух симфонических поэм М.-К. Чюрлениса — «Лес» и «Море» в 1960 году, посвященные 85-летию со дня рождения композитора. Этот концерт стал знаменательным событием в нашей музыкальной и вообще культурной жизни, потому что «Море» прозвучало впервые после долгих лет в новой редакции Э. Бальсиса.

Римас Генюшас получил хорошую музыкальную подготовку. С детства он играл на фортепиано, закончил фортепианный класс Каунасской консерватории у профессора Б. Дварюнаса и, еще будучи студентом, пришел в оперный театр концертмейстером. Это была очень хорошая практическая школа для молодого музыканта. Дирижер А. Калинаускас писал: «В то время в театре была такая традиция — самые способные пианисты-концертмейстеры «поднимались» в дирижеры. Такой путь когда-то прошли старшина нашей дирижерской семьи — М. Букша и многие другие».

Продолжил эту традицию и Р. Генюшас. Он снова становится студентом: посещает открывшийся класс симфонического дирижирования, которым руководит М. Букша. Римаса увлекают не только занятия музыкой. Он, сын известного литовского педагога-историка, видимо, от отца унаследовал «научную жилку» — интерес к педагогике, особенно психологии. Музыкант в университете изучает право, в педагогическом институте — ма-

тематику. Дирижерское мастерство окончательно оттачивается им в Ленинградской консерватории имени Н. Римского-Корсакова, откуда после двухлетней учебы, в 1952 году, Р. Генюшас вернулся настоящим профессионалом.

Он сразу же активно включился в работу — театр готовился к декаде литературы и искусства в Москве, а главный дирижер М. Букша тяже-

другое — нет. Но профессионалу все должно быть интересно, он должен уметь даже из упражнений сделать музыку». Об этих словах часто думаю. Приходит вечер, и я обязательно должен «захотеть» дирижировать «Травиатой» или другой оперой, а ведь бывает всякое настроение и самочувствие тоже. Но долгие годы работы научили меня так настроиться, что, прибли-

С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Постановка этой оперы вызвала большой интерес музыкальной общественности и не только в нашей республике. Очень тепло она была встречена в Москве. Современный репертуар занимает важное место в творчестве дирижера. Это — балет Ю. Юзеляноса «На берегу моря», ставший одним из самых популярных литовских сценических произведений, опера В. Кловы «Дочь», за которую Р. Генюшас и другие участники спектакля удостоены Республиканской премии, опера В. Лаурушаса «Заблудившиеся птицы», получающая второе место на всесоюзном смотре. Музыкальный язык этого произведения довольно сложный, нетрадиционный. Большую, вдумчивую работу дирижера отметила и московская критика после гастролей в Большом театре. Наконец, опера Р. Щедрина «Не только любовь». Р. Генюшас познакомился с ее постановкой в Московском экспериментальном театре, поддерживал тесную связь с композитором, посвящая его в свои планы. Он тщательно искал такое решение, которое раскрыло бы свежесть музыкального языка и помогло преодолеть некоторые недостатки либретто. Оперы на современный сюжет не всегда завоевывают такую популярность, как классические, где каждая мелодия известна. Но спектакль «Не только любовь» полюбился зрителям именно своими музыкальными свойствами.

Постановка эта отмечена премией Театрального общества. Очень высоко оценила спектакль и всесоюзная комиссия, выдвинувшая его на всесоюзный смотр.

— Готовимся к переходу в новый театр, — говорит Р. Генюшас. — Это дело очень сложное. Мы привыкли к своей маленькой сцене. Теперь все изменится, особенно акустические условия. В дальнейшем продолжу работу над своими репертуарными операми, которые надо приспособить к новой сцене. Будут обновляться и некоторые старые спектакли. Надеюсь, что литовские композиторы напишут новые, интересные произведения, в которых яркое отражение получит жизнь нашего современника. Думаю и о педагогической работе в оперной студии консерватории...

Р. Генюшас живет не только заботами главного дирижера театра, оперными постановками. В периодической печати мы часто читаем его интересные критические статьи. Скоро появится в свет книга — попытка раскрыть любителям музыки тайны дирижерского мастерства. Своим трудом этот музыкант вносит значительный вклад в развитие оперного искусства Литвы.

О. НАРБУТЕНЕ,
музыковед.

Дирижер



О п е р ы

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ло заболел. На плечи Р. Генюшаса ложится основной репертуар. Впервые дирижирует «Травиатой» Верди и с того памятного вечера 170 раз становится за пульт, когда шел этот спектакль.

«Травиата», «Риголетто», «Дон Карлос», «Отелло», «Сицилийская вечерня», «Реквием» — все эти произведения появились на нашей сцене под руководством Р. Генюшаса. Является ли Верди любимым композитором дирижера?

— Этот вопрос слышу впервые, — отвечает дирижер, — и всегда вспоминаю своего первого профессора по фортепиано В. Ружицкого. Он говорил, что «любитель может позволять себе любить одно произведение, слушать его, а

жаясь к этому часу, я чувствую, что уже живу в мире именно этой музыки. Такова моя профессия.

— Но я тоже позволяю себе быть любителем, например, когда слушаю записи симфонической музыки, выбираю то, что меня интересует, — продолжает Генюшас. — Получаю большое удовлетворение, играя на рояле произведения И.-С. Баха. А что касается Верди — он нравится мне яркостью, логичностью музыкальной драматургии. Но мне пришлось руководить исполнением многих произведений совершенно иного плана, вначале они были для меня несколько непривычны, но в процессе работы я полюбил их и дирижирую с большим интересом. Так было с оперой