

Венгерские артисты в Ереване

Гастроли солистки Будапештского государственного театра оперы и балета Шари Генчи и дирижера того же театра Андраша Короди вызвали большой интерес у ереванских любителей оперы. Два спектакля, прошедшие под руководством А. Короди и при участии Ш. Генчи — «Севильский цирюльник» и «Риголетто», привлекли многочисленных зрителей.



Успех гостей не случаен: бессмертная музыка корифеев итальянской оперы — Россини и Верди — одинаково понятна слушателям народов всего мира, а каждое новое исполнение их творчества, несомненно, вносит в спектакль какую-то свежесть и воспринимается особенно глубоко и сильно.

Шари Генчи привлекает своим голосом (лирико-колоратурное сопрано), музыкальностью, сценическим обаянием, незаурядным владением вокальной техникой, но самое главное — большой искренностью и непосредственностью сценического поведения.

Запоминаются созданные ею такие различные образы, как Розина и Джильда. Особенно удалась актрисе роль горячо любящей, но несчастной девушки — Джильды. Выразительно и проникновенно спела она арию Джильды из II акта оперы «Риголетто», а также драматическую арию и дуэт с Риголетто в III акте.

Сильное впечатление оставил на слушателей и исполненный ею дуэт с Риголетто из последнего акта. Зрители неоднократно награждали Ш. Генчи дружными аплодисментами.

Андраш Короди, получивший образование в Будапештской музыкальной академии под руководством выдающегося венгерского дирижера Ференчика, уже 12 лет работает в оперном театре столицы Венгрии. Вместе с тем он является также и симфоническим дирижером (в настоящее время он выступает в городах СССР преимущественно с симфоническими концертами). Основное, что характерно для дирижера А. Короди, — это стремление максимально приблизить исполнение классических опер к авторскому замыслу. Вдумчивый музыкант с хорошим вкусом, А. Короди бережно относится к исполняемому музыкальному произведению. Свои намерения А. Короди передает оркестру,

солистам и хору довольно ясно и выразительно, он обладает четким и красивым дирижерским жестом. За редким исключением, все ансамбли, хоры и прочие эпизоды были исполнены под руководством А. Короди слаженно и точно. Хорошо, например, прозвучали знаменитый квартет из IV акта «Риголетто», симфонические эпизоды как в «Севильском цирюльнике», так и в «Риголетто». Однако, к сожалению, кое-где ощущалось небольшое ритмическое расхождение между сценой и оркестром (в финале II акта оперы «Севильский цирюльник»). Это объясняется тем, что актеры, увлеченные игрой на сцене, часто теряли чувственные меры и «переигрывали». Очевидно также и то, что для полного показа своего индивидуального почерка в раскрытии партитуры дирижеру недостаточно было одной репетиции. Но невзирая на эти шероховатости, в целом спектакли прошли с под'емом.

Хочется отметить в этих спектаклях успех, выпавший на долю и наших солистов. Хорошо пели в «Севильском цирюльнике» В. Григорян (Фигаро), А. Ковалев (Альмавива), Н. Ованесян (Базилло), В. Шорохов (Бартоло) и А. Гарибян (Берта).

С большим под'емом выступил в «Риголетто» М. Еркат, отлично спевший труднейшую вокальную партию Риголетто. Удачны были также в ролях Спарафучиле — С. Шахиджанян, Маддалены — М. Чмшкян. Нельзя не отметить и слаженное пение мужского хора, особенно в «Риголетто», мягкое звучание оркестра.

За последнее время в театре им. Спендиарова установилась хорошая традиция приглашать из других театров видных артистов. Приезд венгерских артистов является радостным событием для нас.

Р. СТЕПАНЯН
дирижер, заслуженный артист республики.

На снимках: солистка Венгерского государственного оперного театра Шари Генчи в роли Джильды («Риголетто»).

Фото В. Смолякова.

Дирижер Венгерского государственного оперного театра Андраш Короди.

Фото А. Клекчяна.