



Это — красиво!

ВРЕМЯ И ЛЮДИ

молодая балерина Наталья Генчель.

Быть может, читатель посмеется сейчас над творческими находками тех лет, как смеется и сама Генчель, и все же «ритмотруд» делал большое, нужное дело, он был понятен рабочим фабрик и заводов столицы, кре-

вала и их наставница: ведь это и для нее экзамен! Приемная комиссия была требовательной и строгой. И все же, в числе слушателей Ленинградского училища оказались не трое, а четверо: три Вали—Прошева, Горчакова и Летова и Вера Хлопина.

А как же остальные трое? Забраковали их? Нет, если бы в училище было семь мест — поступили



бы все. Но и перед теми, кто вернулся в Сыктывкар, не захлопнулась наглухо дверь на сцену. Они, быть может, на будущий год поедут в Ленинград или в Пермь, в другой город, если захотят стать артистами. А Наталья Альбертовна поможет им в этом.

Так формируется, складывается судьба семи. Но ведь через руки и классы Натальи Альбертовны за чуть ли не двадцать лет работы во Дворце пионеров прошли тысячи мальчиков и девочек!

В нескольких хореографических кружках Дворца занимается 150—180 школьников. Они проходят соответствующий тренаж, разучивают различные танцы, выступают в концертах и, как итог всего, как отчет о проделанной работе, время от времени сыктывкарцы видят детские балеты «Красная шапочка», «Доктор Айболит», «Снежная королева», «Пионеры Севера», «Золотой ключик», «Каменный цветок». Это огромная работа, титанический труд: каждый балет насчитывает 40—50 танцев, плюс пантомимы, плюс протанцовки (соединительные звенья). В балете бывают заняты все кружковцы. Не удивительно поэтому, что спектакль создается в течение двух-трех лет. Ведь даже артисты профессионального театра при ежедневных трехчасовых репетициях готовят новый балет целый год!

Работой с детьми не ограничивается деятельность Н. А. Генчель. Она — постоянный и непрменный руководитель самодеятельных танцевальных коллективов Сыктывкарского Дома культуры. Шведы и водопроводчики, каменщики и будущие педагоги, торговые работники и пионервожатые приходят сюда учиться танцевать. И не только учиться, но и выступать на сцене парка культуры и отдыха или в своих коллективах; приходится и выезжать с агитбригадами в прилегающие районы Неллю Хозулину и Розу Присягину, Ивана Нефедова и Рудольфа Никитина, Юрия Рыбкина и Галю Выборову видели в Сторожевском и Сыктывдинском, Железнодорожном и Корткеросском районах. За последние восемь лет кружковцы городского Дома культуры дали более 600 концертов и в каждом из них были танцевальные номера,



выступали воспитанники Натальи Альбертовны. В репертуаре хореографического кружка 35 самых различных танцев: коми кадрили и украинский гопак, польский «Трояк» и карельский «Ристу-кондра», китайский и венгерский, татарский и молдавский танцы, стремительные, зажигательные матросские и солдатские пляски и величавые, филигранно отработанные балетные вальсы.

Сцена, искусство — это такое разительное дело! Может так случиться: выступишь раз перед зрительным залом и уж больше не сможешь расстаться со сценой! Так вот случилось, например, с Николаем Мишариным. Сначала в кружке занимался, пошел служить на Северный флот — стал руководить самодеятельным матросским коллективом. В армейской газете о нем писали, как о любимце моряков, о том, что «у Мишарина — серьезные планы на будущее: он хочет поставить большую матросскую пляску и какой-нибудь особенно интересный по замыслу, искрящийся весельем шуточный танец».

И вот, Мишарин вернулся в Сыктывкар. Теперь он — в музыкальном театре, как и Соня Сорвачева и Инна Чуистова, недавние кружковцы.

В республиканском ансамбле песни и пляски работают другие питомцы Натальи Альбертовны — Тамара Виноградова, ныне Заслуженная артистка Коми АССР, Тамара Маегова, Алла Павлова, Галина Юрьева, Владимир Кривенюк.

Много писем получает Наталья Альбертовна от своих учеников. И в каждом письме — благодарность и лучшие пожелания. Пусть больше людей приобщается к искусству! Это красиво, это облагораживает человека.

П. СУХОРУКОВ.

НА СНИМКАХ: 1. Н. А. Генчель за чтением писем; 2. Заслуженная артистка Коми АССР Тамара Виноградова; 3. Кружковцы Дворца пионеров Валя Соловьева и Роза Попова на репетиции.

Пожелтевшая от времени афиша, репродукцию которой мы публикуем сегодня, — семейная реликвия Натальи Альбертовны Генчель. Этой афише — 30 лет, и пусть не удивляются читатели странному, искусственному слову «ритмотруд». Создатели его вкладывали в слово большие думы и стремления. Они, выпускники вечерней хореографической школы одного из столичных театров, выходили в самостоятельную жизнь, хотелось быть понятыми народом, служению которому молодые танцовщицы решили посвятить себя. Отсюда — поиски новых форм и нового содержания искусства, отсюда — и новое название балетной группы — «ритмический труд». Участницей спектаклей и режиссером-постановщиком была

стиянам Подмосковья, где довелось выступать артистам. Ставили, например, балет «Буденновцы» — повествование языком хореографического искусства о героизме Красной Армии, защитнице завоеваний Октября; другой танцевальный спектакль «Мы кузнецы» говорил о строителях нового общества, о грядущем светлом будущем. Мужала, крепла страна, и на сцене появлялись «паровозы», «тракторы», конечно, балетные; и в то же время все больше и больше уделялось внимания классическому балету, народному танцу.

Это было давно.

А вот что произошло недавно. В республиканский Дворец пионеров летом приезжала представительница Ленинградского хореографического училища, чтобы отобрать из числа кружковцев, воспитанников

Натальи Альбертовны, наиболее возможных кандидатов для поступления в училище. Республике предоставлялось три места.

Вместе с семьей своими питомцами Наталья Альбертовна отправилась в город Ленина на экзамен. Волновались не только будущие балерины, волнение испыты-

Красное Знамя
г. Сыктывкар

24

ТЕАТР 4-я студия

Трудовой район, г. Сыктывкар. Тел. 142-31. Трени. 14-15. 16-17. 18-19.

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

КОЛЛЕКТИВА

РИТМОТРУД

Постановка Натальи ГЕНЧЕЛЬ. Дирижер Т. ЕРМИШЕВ.

Постановка по заказу К. РАТУШНСКОГО.

Начало в 8, час. вечера.

24

24

5 ОКТ 1958