

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

от . . . 4 5 . ЯНВ . 1975

г. Ашхабад

Газета №

Деятели культуры Советского Туркменистана

НАРОДНАЯ АРТИСТКА

Нет, пожалуй, среди туркменских актрис другой, у которой бы так удачно сложилась сценическая жизнь, как у народной артистки ТССР Тачби Гафуровой. С первых лет работы в театре о Т. Гафуровой заговорили, все пророчили ей завидную сценическую судьбу.

Думать так были все основания. Уже тогда молодую актрису с прекрасными внешними данными отличали взрывной темперамент, глубина мысли, эрудиция. Все эти качества в значительной мере помогли Т. Гафуровой вскоре после окончания театрального института успешно справиться с труднейшей ролью Луизы в трагедии Шиллера «Коварство и любовь». Исполнение этой роли поразило зрителей тонким психологизмом, соединением таких, казалось бы, трудно соединимых качеств, как наивность и простодушие, с чувством собственного достоинства и нравственной стойкостью.

Затем последовала интересная работа — роль Кручинной по пьесе А. Н. Островского «Без вины виноватые». «Т. Гафуровой удалось передать не только тоску героини об утраченном сыне, но и ее горячую, самоотверженную любовь к театру, который заменил Кручинной семью и личное счастье. Игра Гафуровой подтверждала слова Незнамова о Кручинной: «У нее в голосе, в манере такая искренность, такая сердечность». Простота и правдивость исполнения, достигнутые Гафуровой в роли Кручинной, явились результатом упорного стремления исполнительницы превратить опыт великого русского режиссера (Станиславского) на туркменской сцене», — писала О. Олидор в

книге «В борьбе за сценический реализм».

Игру актрисы всегда отличает непосредственность, искренность. В спектакле Академического театра драмы им. Молланепеса «Васса Железнова», в целом не удавшемся. Рошаль в исполнении Гафуровой, по мнению многих критиков, отличалась естественностью поведения и органичностью существования на сцене.

Актриса обладает ценным качеством: она самостоятельна в поисках образа той или иной героини, которую воплощает в спектакле, будь то традиционная роль в национальной драматургии или классическая роль. Даже в драматургически слабых ролях она всякий раз находит какой-то интересный жизненный материал, деталь, делающий характер достоверным и привлекающим внимание зрителя.

В своем творчестве актриса всегда стремится к подлинно художественному обобщению. В образах, создаваемых артисткой, зритель видит реально жизнь реального человека.

До сих пор помню эпизодическую роль жены генерала Востросаблина, сыгранную Т. Гафуровой в пьесе «Кушнинская крепость» А. Атаджанова. Появившись в нескольких небольших сценах, она сумела раскрыть душевность и простоту русской женщины, ее тоску по родной земле.

Очень запомнилась мне Тачби Гафурова и в роли Джеммы из спектакля по роману Э. Войнич «Овод». По внутренней наполненности образа, по силе человеческого духа ее Джемма была юным романтическим существом, верящим в истинность чувств, добро и справедли-

вость. В некоторых сценах исполнительница сумела подняться до истинно трагических высот.

Т. Гафурова — актриса широкого диапазона. С одинаковым успехом она создает и драматические, и комедийные характеры. В 60-е годы артистка, уже зрелый мастер сцены, создает сильные, но совершенно разноплановые драматические характеры Махмента Бану в «Легенде о любви» Назыма Хикмета, Рокайн в спектакле «Ночь в джунглях» по роману сенегальского писателя Сембена Усмана, средней жены бая в драме узбекского классика Хамза Хакимзаде Ниязи «Бай и батрак».

Из комедийных ролей, сыгранных Т. Гафуровой, следует отметить роль Сенем в пьесе Г. Латфулина и О. Акмамедова «Восьмой клад». Когда на сцене появляется вдовушка Сенем, кокетливая и застенчивая в одно и то же время, в зрительном зале дарит смех.

Очень тонко и точно, психологически наполненно использует актриса паузу — одно из труднейших средств художественной выразительности в театральном искусстве. Паузы Гафуровой порой бывают настолько сильны и выразительны, что по выражению лица актрисы, ее глаз можно понять и почувствовать многое.

Каждая роль, сыгранная народной артисткой республики Тачби Гафуровой, приносит много радости зрителям. Они верят, что талантливая актриса выйдет еще на одну яркую страницу в летопись туркменского драматического искусства.

Бект СУХАНОВ.