

Щедрый талант

Когда мы называем имя родного артиста ТАССР Ибрагима Гафурова, перед глазами встают образы жизнерадостного, мужественного Газинура, Фазыла с неизменной зеленой гармошкой с колокольчиками, Тукая с его застенчивой улыбкой...

Для того, чтобы создать на сцене образы людей, которых нет уже среди нас, нужен особый талант, особое вдохновение. Ибрагим Гафуров — один

из подлинных мастеров психологического портрета.

Судьба Гафурова неотделима от судьбы родного народа. Он живет его думами и чаяниями, делит с ним горе и радость. Еще тогда, когда он был мальчишкой, его полюбили первые зрители — мелкие ремесленники, которые валяли обувь, шили национальные тюбетейки. Природа щедро наградила будущего артиста талантом: он и пел, и плясал, и

читал стихи. Зато жизнь не баловала. Детство его было голодным и холодным.

В семнадцать лет Ибрагим пробует свои силы в драматическом кружке, потом поступает в театральный техникум, становится артистом молодого татарского рабочего театра. Созданный в форме агитбригады, театр этот требовал от актеров большой самоотверженности и ответственности. Непосредственные встречи со

зрителем помогли молодому артисту почувствовать биение сердца современников. В 1937 году, когда Гафуров вошел в коллектив Татарского академического театра имени Галиаскара Камала, он уже был признанным артистом. В этот период на сцене камаловцев ведущим становится жанр музыкальной драмы. Талант Гафурова оказался созвучным этому жанру. В спектакле «Галиябану» он играет Халида, а в