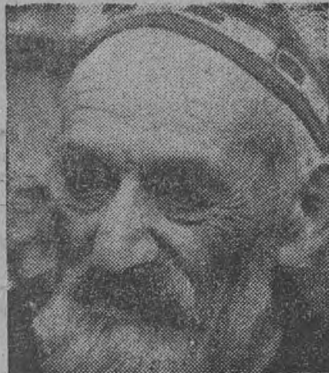


Дагестан. правба, 1983, 30 апр.

АКСАКАЛ ДАГЕСТАНСКОЙ ПОЭЗИИ



К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАРОДНОГО ПОЭТА
ДАГЕСТАНА
АБУТАЛИБА
ГАФУРОВА

Имя старейшего дагестанского поэта Абуталиба Гафурова широко известно в Дагестане. С выходом книги лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда, народного поэта Дагестана Расула Гамзатова «Мой Дагестан» он стал популярен и среди всесоюзного читателя как символ мудрости и жизнелюбия, оптимизма и долголетия дагестанцев.

Секрет творческого успеха Абуталиба Гафурова видится в том, что он — самоучка, малограмотный, лудильщик и журналист, чабан и красный партизан,

благодаря своему жизненному опыту, незаурядному таланту, природной мудрости и чутко художника зорко видел малейшие изменения, происходящие в жизни народа, старался не отставать от поэтов — профессионалов, новаторски относился к своему ремеслу и отличался неистощимым трудолюбием.

Абуталиб Гафуров родился в 1883 г. в маленьком ауле Шуни Лакского района в семье бедняка. Появление восьмьюлетнего ребенка не принесло особой радости семье, испытывавшей острую нужду. С восьми лет

он начал работать на богатых соседях, позже пас телят односельчан. В одиннадцать лет его отдадут в учение мастеру-лудильщику. Он проходит жестокую школу подручного подмастерья, впоследствии описанную им в «Рассказах о моей жизни», побывав в Грузии, Царицыне, Астрахани, Гяндже, Баку, Дербенте. Продолжительные странствия расширили его кругозор. Он научился говорить по-грузински, кумыкски, аварски, русски и мог сказать что «бесправный трудовой люд везде одинаково мается, очень горько живет тем, кто беден и честен».

В родном ауле Абуталиб стал пастухом. Сделал камышовую дудку, научился играть на ней и складывать песни. Музыкально одаренный Гафуров научился играть на чунгуре и зурне. Под аккомпанемент чунгура он прекрасно исполнял как свои, так и народные песни. Любовь к песне и музыке позднее приводит Гафурова в ряды участников художественной самодеятельности. В 1936 году он принимает участие в 1-й Всесоюзной Олимпиаде художественной са-

модеятельности в г. Ростове-на-Дону и занимает второе место. Абуталиб хранил полученную грамоту, как дорогую реликвию: первую свою песню он сочинил, будучи подмастерьем в Грузии. Это была песня-жалоба на тяжелую жизнь, бесправное существование.

По-настоящему протест против бесправия трудового человека он выразил позднее в песне «Один день». В другой песне «Придет весна» поэт в инскапозитивной форме говорил, что мир не будет вечно во власти имущих.

Когда грянула гражданская война, Абуталиб выменял мешок муки на винтовку и примкнул к партизанскому отряду. В бою под Араканами был ранен. Затем сражался в Манасе против бичераховцев, потом против турок. Несколько лет Абуталиб работал на рыбных промыслах в артельной мастерской лудильщиком.

Первыми опубликованными произведениями Абуталиба Гафурова были «Ленин», «Красная Армия», «Новый мир», «Новый день» (1932 г.). Не случайно обращение поэта к об-

разу Ленина. С именем вождя народные массы связывали свои успехи в борьбе за построение социалистического общества. Образ Ленина интересует поэта на протяжении всего творчества. Последние стихи о вожде говорят о росте профессионального мастерства, большой художественной культуре поэта. Он отошел от широко распространенных в устной поэзии сравнений и рисует величие и гений Ленина в конкретных, реальных образах.

В своих произведениях поэт приветствует изменения, происходящие в горах, призывает умножать темпы строительства в стране, прославляет народ, его трудовые дела, Советскую Родину. Поэт радуется, что «живший много лет во мгле, он теперь хозяин на земле».

Мирное строительство социализма было прервано вероломным нашествием гитлеровцев. Абуталиб добровольно уходит на строительство оборонительных рубежей рядом с землекопом. В холод, стужу, под дождем он выполнял по две—три нормы. А вечером поднимал дух усталых от тяжелой работы людей сво-

им оптимизмом и жизнелюбием боевыми песнями. Самоотверженный труд поэта был высоко оценен. Он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, а впоследствии медалью «За оборону Кавказа».

Талант поэта расцветает с особой силой в послевоенные годы. Сборники его стихов появляются и на русском языке. Выходят и избранные произведения. Основными темами произведений становятся обновленная счастливая жизнь родного народа, преобразования, происшедшие за годы Советской власти, борьба за мир, труд, судьба простого горца, исторические победы советского народа, новые достижения советской науки и техники, освоение космоса. Лейтмотивом творчества поэта является труд. Абуталиб Гафуров отмечает огромное облагораживающее значение труда — основы жизни человека. Он призывает к коллективному, массовому творческому труду, который стал делом чести, доблести и героизма.

Абуталиб Гафуров прочно

связан с устной поэзией своего народа. Он создает произведения, близкие по стилю к народным и в то же время индивидуальные и характерные лишь для него. Мастер небольшого, предельно сжатого произведения, он достиг больших успехов в области малого жанра поэзии. Многие его произведения вошли в сокровищницу дагестанской литературы, стали народными песнями. Меткие выражения и удачные обороты стали народными пословицами.

В творчестве Абуталиба Гафурова можно встретить почти все жанры поэзии. Художественная палитра его обогащается философской, публицистической, пейзажной, любовной лирикой, баснями, памфлетами, рассказами — миниатюрами, детскими стихами.

В его поэзии нет словесных узоров. Он новатор в области ритмики стиха. В них слышны мягкие лирические песни лакцев, зазорные припевки девушек, маршевые ритмы походных песен, плясовой вихрь горской лезгинки. Прототипами героев являются живые, реальные люди. Все это подчеркивает действительность, конкретность и достоверность факта. Самообытен поэт в сравнениях, взятых из жизни народа, из природы своей родной страны.

Абуталиб Гафуров не замы-

кается в пределах родных гор и ущелий. Он всегда ощущает себя певцом всего великого социалистического государства. Огромная Страна Советов дорога и близка сердцу поэта маленькой горной республики.

Абуталиб Гафуров был не только народным поэтом. Несколько лет подряд его избирают депутатом Верховного Совета Дагестана, он был членом Президиума Верховного Совета ДАССР, членом Дагестанского комитета защиты мира.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили трудовой подвиг Абуталиба Гафурова. Он был награжден орденом Ленина, орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями. С честью сдержал поэт слово, данное им при получении высокой награды:

Родине готов служить всем
сердцем и
Пока в груди слышны его
удары.

Абуталиб Гафуров — аксакал дагестанской советской литературы, пленивший сердца миллионов читателей, остался в наших сердцах навечно. Его поэзия с нами.

Х. ХАЛИЛОВ,
кандидат филологических наук.