

«НИ ДНЯ НЕ ПРОЖИЛ БЕСПОЛЕЗНО...»

В бой выходи,
рабочая рать!
(Перевод
В. ЗВЯГИНЦЕВОЙ)

К 100-летию
со дня рождения
Абуталиба
ГАФУРОВА



другой стороне — тиски, напильники, разные молотки и молоточки, для придания кинжалам необходимой тонкости...»

Умел разводить огонь,
Умел раздуть мех.
Но если делал не так,
Били меня при всех.

Было мне десять лет,
Не хватало силенок
мне.
Хозяина злые глаза
И сейчас я вижу
во сне.

(Перевод
Вл. СОЛОУХИНА)

Раннее приобщение к жизни рабочего люда способствовало быстрому духовному развитию юноши-стихотворца. Немаловажную роль сыграло знакомство с соседними народами, их нравами и обычаями. Любопытный Абуталиб овладел русским, грузинским, аварским и кумыкским языками. В то время, когда идеологи эксплуататорских классов раздували межнациональную неприязнь и

вражду, молодой Абуталиб начинает понимать общность классовых интересов рабочих разных народов. О своем пребывании в Грузии Абуталиб писал: «Я думал, что все люди живут здесь на широкую ногу, но в первый же день увидел, что и здесь некоторые ходят в лохмотьях... Встречались и такие, у которых постоянно накрыты столы, а бокалы наполнены вином».

Ясное осознание классовых интересов трудящихся разных национальностей помогло и Сулейману Стальскому, и Абуталибу Гафурову встать в ряды борцов за свободу народа. В грозные годы гражданской войны в Дагестане Абуталиб Гафуров — среди красных партизан. Впоследствии, будучи уже прославленным поэтом, он с гордостью вспоминал:

«Пришел я к начальнику отряда и сказал: — Ищете хорошего барабанщика? Будет у вас в отряде музыка. Приняли меня с радостью. В тот день, как заиграл я им на площадке, еще 25 добровольцев записались в отряд. С песней, с музыкой пошли мы драться с врагами революции... До конца стоял в строю со своими товарищами, пока не стала сила врага

слабеть. Большевики победили».

Первые песни Абуталиба Гафурова, рожденные в огне гражданской войны, сопровождался его же музыкой. После победы он не стал претендовать на роль поэта или музыканта, а продолжал жизнь рабочего человека и очень гордился этим.

Абуталиб Гафуров долгие годы был мастером-лудильщиком, затем работал на рыбных промыслах. «Этот труд на путине, — вспоминал он, — сблизил меня с настоящими рабочими, многому меня научил». Одновременно Абуталиб Гафуров занимался литературным и музыкальным творчеством. «Я мог теперь, — писал он, — работать свободно и петь свободно, не тая своих дум».

Знаменательно, что свое первое наиболее значительное поэтическое произведение Абуталиб Гафуров посвятил В. И. Ленину. И всю свою долгую творческую жизнь поэт вдохновлялся образом вождя, славил бессмертие и величие ленинских идей. Вспоминая историю своего первого зрелого произведения, Абуталиб Гафуров писал: «Подарил мне тогда один мальчик портрет Ленина.

Я повесил этот портрет у себя на стене в мастерской. Работая, пою, а сам все на портрет поглядываю, думаю, душою, как велик был этот человек и как могуч умом, сколько сделал он добра трудящимся людям!.. Так сложилась у меня первая песня о Ленине — открывателе бесценногоклада новой жизни, добытателе жемчуга истины для рабочего люда».

На поэтическое творчество Абуталиб Гафуров смотрел как на нелегкий труд, требующий большой самоотдачи. Его стихотворение «Я понял...» заканчивается такими строками:

Я сил не жалел.
Но скажу при этом,
И мои уста, илянусь,
не солгут.

Только когда
я стал поэтом,
Я понял,
что же такое труд.
(Перевод
Вл. СОЛОУХИНА)

Жизненная позиция Абуталиба Гафурова всегда определялась обостренным чувством ответственности за свое поведение и поступки, нравственной чистотой и благородством. Народный поэт считал, что каждый из нас обязан практически делами оправдать жизненные блага, получаемые от

общества. Об этом он размышляет в стихотворении «Соци», в других стихах, проникнутых чувством благодарности за то, что он, простой горец, окружен трогательным вниманием. Это и вызывает с его стороны тревожный вопрос о том, достоин ли он такого отношения.

Ты, Гафуров,
ходишь франтом,
Молод от целебных вод.
За какой такой талант твой
Здесь тебе такой почет?
(Перевод
Н. ГРЕВНЕВА)

Ответ, как мне кажется, содержится в других стихах Гафурова:

Ни дня не прожил я
бесполезно,
Ни часу в безделье
не прошло...

Жизненные и творческие силы Абуталиба Гафурова наивысшего расцвета достигли в годы Великой Отечественной войны. Создавая новые патриотические произведения, выступая на антифашистских митингах, поэт говорил о своей уверенности в грядущей победе советского народа над кровавым фашизмом.

Если свободу
добыть мы сумели, —
Как же ее нам
не отстаять!
Помните, горцы,
о доблестной цели!

В тревожные дни, когда враг рвался к столице нашей Родины, Абуталиб Гафуров написал замечательное стихотворение «Москва». Не ограничиваясь поэтической и публицистической деятельностью, Абуталиб Гафуров сам участвовал в строительстве оборонительных рубежей, за самоотверженный труд был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Другой народный поэт Дагестана — Гамзат Цадага — в стихотворении «Поэт Абуталиб Гафуров на трудовом фронте» писал:

Заступ друга моего
Для фашистов рыл
могилу,
И отчизна труд его
По заслугам наградила.

С радостью
в родном краю
Я услышал новость
эту,
И простую песнь свою
Шлю я ланскому поэту.

Абуталиб Гафуров оказался единственным долгожителем среди поэтов и единственным поэтом среди долгожителей Дагестана. Прожив более 90 лет, он многое сделал и как художник, и как общественный деятель. Большой поэт, долголетний депутат Верховного Совета Дагестана и член его Президиума, Абуталиб Гафуров пользовался огромным авторитетом и любовью в многонациональной республике. Можно не сомневаться: его произведениям предназначена долгая жизнь.

Камиль СУЛТАНОВ
МАХАЧКАЛА

1984

г. Москва