Четвертый том сочинений Мажита Гафури

Многообразно наследие классика башкирской и татарской литературы Мажита Гафури. «Творчество М. Гафури, — писала «Правда» в 1940 году в день шестидесятилетия со дня рождения писателя, — как творчество каждого большого художника, отличается богатством и разнообразием жанров». Мажит Гафури известен широкому кругу читателей, как крупный поэт, талантливый прозаик, страстный публицист и драматург.

Выпущенный недавно в свет Башкирским книжным издательством четвертый том сочинений М. Гафури включает в себя повести и драму основоположника башкирской советской литературы, написанные после Октября.

Том подготовлен к печати сотрудниками института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР.

Проза М. Гафури так же, как и его поэтические произведения, охватывает разные стороны и этапы народной жизни. Его повести — «Чернолик», «Ступени жизни», «На золотых приисках поэта», вошедшие в четвертый том, поднимают различные пласты жизни башкирского и татарского народов до революции и в годы гражданской войны. А пьеса «Красная звезда» показывает жизнь советского народа в период восстановления народного хозяйства страны.

Обращение к различным этапам жизни народа и широкий охват событий позволили М. Гафури создать целую галерею ярких образов. Обаятельная крестьянская девушка Галима, невежественные муллы и хазраты из повести «Чернолик», рабочие Салим, Сибгат и сатирические образы татарских капиталистов-миллионеров Рамиевых из повести «На золотых приисках поэта», революционер-большевик Нури Сагитов из повести «Ступени жизни» — все это ярко выраженные, глубоко обобщенные живые характеры.

Одно из лучших произведений Мажита Гафури — повесть «Чернолик» (1926).

Она посвящена трагической участи татарской девушки в старой деревне, рабскому положению женщин до революции. В центре повести — судьбы Галимы и ее возлюбленного, деревенского парня Закира. Умная, трудолюбивая и красивая девушка Галима полюбила лучшего джигита своего села. Но «законы» феодального мира, законы шариата запрещали девушке выбирать себе друга жизни, свободно проявлять свои чувства. Галима и Закир нарушили эти запреты. Молодых объявили вероотступниками, грешниками, достойными самого сурового наказания. Ни в чем неповинная и чистая девушка Галима не могла вынести страшного глумления (ее и Закира, связав и избивая, водили по улице). Она сходит с ума и гибнет. Трагическая судьба Галимы — жертвы мусульманского религиозного фанатизма была типичным явлением в дореволюционной Башкирии. И не случайно Гафури называет героиню повести одной из миллионов жертв прошлого. Повесть написана на основе действительных, реальных фактов, увиденных самим писателем в конце прошлого века в одном из районов Башкирии. Ряд образов имеет своих прототипов.

Мажит Гафури ярко и правдиво показывает подлинное лицо служителей ислама, шаг за шагом раскрывает их ханжество, невежество, со всей беспощадностью срыгает с них маски, создает сатирические образы старосты, хазрата, муллы. Черные лица, — говорит всей своей повестью Гафури, — это они — мулла, хазрат, а не публично опозоренные, истязаемые Закир и Галима.

Повесть Гафури «Чернолик» является одним из лучших произведений социалистического реализма в башкирской советской литературе.

В повести «Ступени жизни» (1930) Гафури обращается к периоду первой империалистической и затем гражданской войн. В образе Вахита Ягафарова — центральном образе произведения — автор показывает пути формирования и станов-

ления революционного самосознания у бедных крестьян-солдат. Мажит Гафури в ярких и выразительных картинах постепенно раскрывает духовный рост рядового солдата Вахита, вчерашнего шакирда медресе, поднявшегося «по ступеням жизни» до революционной деятельности. В конце повести мы видим Вахита Ягафарова командиром Красной Армии.

Образы Вахита Ягафарова и большевика Нури Сагитова являются большой удачей Гафури. Характеры этих первых революционеров-подпольщиков раскрыты автором в действии, в тесной взаимосвязи с окружающей средой.

Повесть «На золотых приисках поэта» (1931) посвящена, по выражению Горького, «свинцовым мерзостям жизни прошлого». Здесь Мажит Гафури рисует глубоко реалистические картины подневольного труда на золотых приисках татарских миллионеров — братьев Рамиевых, один из которых, Закир Рамиев (Дардеманд), был модным декадентским поэтом. Повесть носит автобиографический характер. Гафури, будучи шакирдом, однажды в поисках заработка попал на золотые прииски Рамиевых, работал в полутьме низких шахт, видел жизнь рабочих, их тяжелый труд. Увиденное поэтом и легло в основу произведения. Вот как описывает Гафури каторжный труд горняков в повести: «...рабочие упорно продолжали свое дело, разламывая камни и заставляя стираться железо. Их кровь пульсировала все медленнее, незаметно разведались мышцы, ныли кости... Если рабочий становился непригодным к тяжелому труду, его выбрасывали, как пустую породу, из которой уже вымыто золото. Немало рабочих гибло под обвалами... Место заболелших и тех, кто погибал в шахтах, занимали новые люди».

Ряд таких сцен из повести Гафури переключается с тем образом капиталистической каторги, которую нарисовал М. Горький в романе «Мать». Описывая «свинцовые мерзости приисков» и в то же время подчеркивая благородство характера простого труженика, Гафури опирается на богатейший творческий опыт великого основоположника советской литературы. Гафури учился у Горького живости, реалистической ясности образа, народности языка, приемам построения, композиции и сюжета, сжатости повествования.

В повести «На золотых приисках поэта», как и в «Черноликах», с новой силой проявляется сатирическая струя в

творчестве Гафури. Со всей беспощадностью и гневом разоблачает он идеологию и «философию» татарской буржуазии, которая твердила о «доброжелательности» баев-мусульман к рабочим-мусульманам.

Этот мотив в повести сливается с разоблачением сущности буржуазной эстетики, слащавого декадентского творчества Дардеманда — жестокого эксплуататора народных масс.

Повесть заканчивается гордыми словами писателя-патриота: «Революция до конца разрушила власть капитала. Вместе с уральскими рудниками и золотыми приисками, принадлежавшими английским, французским и русским капиталистам, в руки рабочих перешли и золотые прииски поэта».

Сейчас там совершаются новые дела, складываются песни на новый лад, роко-чут мощные машины...»

Мажит Гафури в своих повестях показал себя мастером и в области больших эпических жанров. Мастерство писателя проявляется в отборе материалов и художественной типизации образов, в построении сюжета произведения. В композиционном отношении все три повести выделяются своей компактностью, строгостью и последовательностью в развитии сюжета. Если в повести «Чернолик» все события и взаимоотношения действующих лиц сосредоточены вокруг судьбы Галимы, то в повести «Ступени жизни», проследивая жизненный путь солдата Вахита Ягафарова, писатель вводит нас в обстановку первой империалистической и гражданской войн. Четкость сюжета позволила автору показать становление характеров героев. В этом отношении выгодно отличаются образы Вахита («Ступени жизни») и Фахри («Чернолик»). Из-под пера писателя выходят художественно выразительные картины прошлой дореволюционной жизни башкирского народа, написанные с глубоким знанием дела.

Повествование ведется живо, увлекательно и естественно. И всегда чувствуешь активное отношение писателя к описываемым событиям. Поэту в произведениях Гафури почти не встречаешь холодных, рассудочных строк. В его повестях всегда присутствует человек, активно протестующий, негодующий, сочувствующий, радующийся и горящий вместе со своими героями. Это — сам автор. И не случайно, что в повестях «Чернолик» и «На золотых приисках поэта» повествование ведет-

ся от первого лица — от имени М. Гафури. Сам автор — в центре событий, он является одним из главных действующих персонажей в системе образов.

Художественному стилю Мажита Гафури свойственно подробное описание событий, детализация, что и позволяет писателю создавать запоминающиеся картины и живые, наделенные конкретными чертами образы. Только в повести «Ступени жизни», особенно вначале, писатель, чересчур увлекаясь деталями, впадает в натуралистичность.

Язык повестей в сравнении с дореволюционной прозой Гафури значительно очищен от устаревших и арабских слов. Это еще больше сблизило его с народным разговорным языком. Изобразительные средства — эпитеты, метафоры, сравнения выделяются ясностью и образностью. Они органически вытекают из самих описываемых событий и звучат естественно и убедительно.

Пьеса «Красная звезда» (1925), включенная в рецензируемый том, была первым драматическим произведением в башкирской советской литературе на современную тему.

В своей пьесе Гафури рассказывает о героизме народа в годы гражданской войны и восстановления народного хозяйства страны. В образах Газиза, Лукмана и Шамсии драматург показывает лучшие черты советских людей, которые с жаром включились в строительство новой жизни в деревне. Однако пьеса имеет ряд недостатков, проявившихся в слабой драматизации событий, схематичности некоторых образов.

Редколлегия четвертого тома сочинений Гафури (главный редактор — Г. Амири) провела большую текстологическую работу. Арабским словам, встречающимся в тексте, даны объяснения, в конце книги приведены краткие комментарии к произведениям.

Все же том значительно проигрывает от того, что не снабжен предисловием, которое ввело бы широкие круги читателей в творческую биографию писателя, помогло бы глубже и всесторонне понять его сложное, многогранное творчество.

По нашему мнению, целесообразно было бы следующие — пятый и шестой тома сочинений М. Гафури — снабдить кратким вступительным словом, как это было сделано в первых трех книгах.

Г. ХУСАИНОВ,
кандидат филологических наук.