

ПОЭТ,

Как Галима пришла на сцену

Повесть Мажита Гафури «Черноликие», на мой взгляд, — одно из самых потрясающих сильных произведений во всей татарской и башкирской литературе. Впервые прочитал я ее в 1928 году, когда жил и учился в Бирске. Однажды моя сокурсница Катя Мырина принесла в класс небольшую книжечку на арабском языке и сказала мне:

— В соседях с нами живут татарки, уже пожилые. Вот они в течение двух дней читали эту книгу и все время плакали. Они говорят, что еще никогда не доводилось им читать такую книгу. Знаешь что, пожалуйста, прочти ее, а потом расскажешь мне, о чем она. Сделаешь это, а? — Катя умоляюще посмотрела мне в глаза.

Это была повесть М. Гафури «Кара юзляр» — «Черноликие».

В ту ночь я не смыкал глаз. Часов до двух читал. Но и тогда, когда уже книга была прочитана, не мог уснуть — так потрясла меня печальная судьба юной красавицы из аула — Галимы. Ее образ неотступно стоял перед глазами.

В 1930 году я переехал в Уфу. Здесь увидел и познакомился с самим Мажитом Гафури. Во время одной из наших бесед я рассказал ему о своем первом впечатлении от его повести. И тогда он сказал мне, что это событие на самом деле произошло в его родной деревне, ничего он не изменил, даже имя девушки оставил без изменения. После этого трагедия красавицы

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
г. Уфа

1 АВГ 1930