

П р а з д н и к многонациональной советской литературы

1 августа 1980 года исполняется 100 лет со дня рождения основоположника башкирской советской литературы, классика башкирской и татарской литературы, народного поэта Башкирии Мажита Гафури. Это большое событие в культурной жизни нашей республики и всей многонациональной советской литературы.

Имя Мажита Гафури по праву стоит в одном ряду с именами таких деятелей духовной культуры братских народов, как Тарас Шевченко и Иван Франко, Янка Купала и Ян Райнис, Абай Кунанбаев и Коста Хетагуров, Габдулла Тукай и Константин Иванов.

Мажит Гафури (Габделмажит Нурганиевич Гафуров) был крупным художником слова, тесно связанным с народом, выразившим в своем творчестве его думы и чаяния, мечты и надежды, пафос борьбы за революционное переустройство жизни. Он вступил на путь литературной и общественной деятельности накануне первой русской революции. Книгой стихов «Сибирская железная дорога» и рассказом «Жизнь, прошедшая в нищете», вышедшими в 1904 году, М. Гафури внес в литературу новое ощущение жизни века техники и прогресса, ввел нового героя — деревенских бедняков, низведенных ужасающей нищетой до самого дна жизни.

В первых же своих стихах поэт воспел созидательную силу и мощь многонациональной России, русского народа. Он писал:

Честь и слава России —
могучей стране,
Чье дыханье я слышу
в почной тишине.
Где слова разыскать,
чтоб о ней рассказать,
Чтоб достойно песней
воспеть ее мне!..

(Перевод А. Ойслендера).

В произведениях, созданных в грозные годы первой русской революции, слышится страстный голос поэта — гражданина, борца за народное счастье. В «Стихах радости» поэт поздравляет народ с желанной свободой и призывает его участвовать в революционной борьбе.

Дни свободы пришли,
долгожданные дни.
Людам нашей страны —
словно праздник они.
Так прими же, народ,
поздравленья мои
Нынче думы у нас
и желанья — одни.

(Перевод В. Звягинцевой).

В годы столыпинской реакции, которые поэт переживал очень тяжело, царское правительство начинает преследовать Гафури, причисляя его к «вольнодумцам» и «бунтовщикам». Над ним устанавливается специальный надзор полиции. Книги его конфискуются. Но ничто не могло поколебать его веры в торжество правды и справедливости, в силу народа.

Лишь сделаю я шаг
вперед,
Как тотчас оглянусь назад,
Желая знать, куда шагнул.
К народу обращаю взгляд.

(Перевод П. Панченко).

Настоящим певцом чаяний и устремлений народа выступил Гафури в годы первой мировой войны. Вершиной его поэзии этого периода стало знаменитое стихотворение «Видно, нет тебя, аллах» (1915) — страстный протест против несправедливой братоубийственной войны. Поэт бросал вызов самому богу, что в тогдашних условиях было проявлением большой гражданской смелости:

О аллах, видно, нет тебя!..
Если б ты был,
Ты карал бы неправду
и сеял добро
И не тратил сил
сверхъестественных сил.



Чтоб возвысились
золото и серебро.
(Перевод Н. Сидоренко).

Удивительно многогранно творчество этого большого и яркого художника. Наряду с поэзией Гафури успешно работал в жанрах прозы, публицистики, писал басни и фельетоны. Его повести «Бедняки», «Жизнь Хамита», «Солдатка Хамида» и рассказы в реалистических образах изображали жизнь обездоленных и униженных в условиях царизма трудящихся.

Мажит Гафури с огромной радостью встретил Великий Октябрь. В стихотворении «Красный флаг», ставшем своеобразным гимном революции, поэт писал:

Погляди вперед!
Красный флаг плывет.
С ним былую тьму
Победил народ.
Мы шагаем с ним
В наш последний бой,
Мы весь старый мир
Потрясем борьбой.

(Перевод Д. Кедрина).

Великую Октябрьскую социалистическую революцию Мажит Гафури отметил сборником стихов «Красное знамя». В него вошел целый ряд вдохновенных поэтических произведений, отразивших этот великий перелом в исторических судьбах России и ее народов. Октябрь 1917 года, давший угнетенному народу свободу, возвеличивший трудовой человек, открыл поэта, обогатил его творчество новыми темами и образами. Мажит Гафури вместе с Афзалом Тагировым, Даутом Юлтыем, Сайфи Кудашем и другими отдавал много сил становлению и развитию башкирской советской литературы. Социалистический реализм стал основным методом художественного творчества поэта.

Творчество Гафури развивается как часть общенародного дела, созидательной деятельности трудящихся Советской Башкирии. «Биография Мажита Гафури», — писал Павло Тычина, — есть часть биографии Башкирии.

В годы гражданской войны муза поэта звучала страстным призывом на смертный бой с иностранными интервентами и внутренней контрреволюцией. Патриотизм, сознание кровной связи с народом придали поэзии Гафури этих лет боевой дух и подлинно революционный пафос. В последующем главным героем его произведений становится человек тру-

да, человек — созидатель. Вместе с другими башкирскими поэтами Гафури создал проникновенные стихи, утверждающие величие и красоту дел, творимых рабочим и крестьянином.

Перу М. Гафури принадлежат ряд замечательных публицистических, поэтических произведений, посвященных Коммунистической партии, В. И. Ленину. Одно из своих последних стихотворений поэт назвал «Я — патриот». Книжечку стихов Гафури под этим названием войны брала с собой на фронты Великой Отечественной войны.

Незадолго до своей безвременной кончины в 1934 году М. Гафури создал знаменитое стихотворение «Ленинизм — мой маяк», в котором писал:

С родною Советскою
властью
Вместе я был всегда.
Одна лишь вражда
в груди моей —
К классовым врагам
вражда.

Когда бывал в опасности
Он, мой советский дом,
Оберегал отчизну я
Отточенным пером.
Бывало, правда, что
мой шаг

Скользил в твоём болоте,
жизнь.

Но путеводный мой маяк
Нашел я.
Это ленинизм!

(Перевод Л. Мартынова).

Мажит Гафури оставил богатое наследие и как прозаик. Большое значение в развитии башкирской советской прозы имели его повести «Черноликие», «На золотых приисках поэта», «Ступени жизни», а также многочисленные рассказы, вошедшие в золотой фонд многонациональной советской литературы.

М. Гафури известен также как автор драмы «Красная звезда», удостоенной в 1925 году первой премии Башнаркомпроса.

Творчество большого художника слова, пронизанное духом партийности и народности, идеями гуманизма и советского патриотизма, знаменует собой одно из замечательных явлений в истории развития художественной культуры народов. Вот почему приближающееся столетие со дня рождения народного поэта Башкирии Мажита Гафури — это праздник советской многонациональной литературы.

К 100-летию со дня рождения М. ГАФУРИ

В связи с исполняющимся 100-летием со дня рождения основоположника башкирской советской литературы, классика башкирской и татарской литературы Мажита Гафури Союз писателей СССР создал Всесоюзную комиссию для подготовки и проведения юбилея М. Гафури в следующем составе: С. Михалков —

председатель, Г. Ахунов, А. Мирзагитов — заместители председателя, Г. Абашидзе, Т. Аскаров, Т. Ахунзянов, А. Беляев, П. Бочу, М. Валеев, Ю. Черченко, В. Еременко, П. Зарубельный, М. Карим, М. Каноат, И. Касумов, Т. Курбанов, П. Куусберг, Г. Ломидзе, А. Малдонис, Г. Марков,

Ю. Мелентьев, Д. Мулдагалеев, В. Озеров, В. Осипов, В. Петросов, Г. Пешеходова, Г. Приеде, Г. Рамазанов, Г. Сабитов, Н. Свиридов, Б. Стукалин, А. Сурков, Ю. Суворцев, М. Танк, М. Хасанов, Г. Хусанов, В. Шкаев, А. Чаковский, И. Юсупов, К. Яшен — члены комиссии.