

Мед. Россия, 1980,
1981.



МУДРЫЕ народные сэсы, эти смелые сказители и блистательные ораторы, хранители духовных сокровищ и творцы поэтического слова, поборники правды и обличители зла, издавна пользовались у нас огромной любовью и уважением. Такую же любовь хранит народ к поэтам и писателям. В башкирской литературе Мажит Гафури был первым удостоен высокого звания народного поэта. Это было ярким проявлением всеобщего признания его таланта, истинной народности его творчества.

Классик башкирской и татарской литературы, Мажит Гафури родился и вырос в одном из прекрасных уголков Башкирии, где горная река Зилим сливается с песенной Агиделью, где на западе простораются плодородные степи, а на востоке синенют хребты древнего Урала. В этих местах издавна жили башкиры. В маленьком доме Гафуриных на самом почетном месте хранились книги и древний музыкальный инструмент нашего народа — курэй. Во впечатлительной душе Мажита оставили светлый след очаровательные напевы курая и рассказы о подвигах героев восточных дастанов, переданные из поколения в поколение пламенные слова сэсэнов и высокая одухотворенность башкирских эпосов. Будущий поэт с детских лет видел бесправное положение простых людей, глубоко переживал их нужды и лишения, восхищался их стойкостью и духовной мощью.

Уже своими первыми произведениями Мажит Гафури сумел завоевать всенародную любовь. Жизнь своего народа поэт не наблюдал со стороны — он на своих плечах, на своей судьбе испытал всю тяжесть жизни, горе и страдания, выпавшие на долю трудового человека. Рано лишившись отца и матери, он с детства узнал дорогую цену и вкус хлеба, добытого тяже-

лым трудом. Еще подростком он от темна до темна батрачил у баев, пахал землю, косил сено, убирал хлеб, трудился на заводах Урала. В дальнейшем, чтобы продолжить свою учебу в медресе, он обслуживал богатых шакирдов, работал на золотых приисках, в казахских степях учил детей. Будучи уже признанным поэтом, Мажит Гафури продолжал работать в типографии корректором, выкраивая редкие часы для творчества. После революции поэт с большим подъемом включился в работу по созданию новой, совет-

НАРОДНЫЙ ПОЭТ

ской печати, был в центре всех культурных событий молодой Башкирской республики. Такая тесная связь с жизнью позволила ему всесторонне отразить в своих произведениях поиски и стремления, надежды и чаяния, радости и горести современников.

Какое богатство красок, какое многообразие типов и характеров предстает перед читателем в книгах Мажита Гафури, созданных на протяжении тридцати с лишним лет!

С первых же шагов творческого развития одной из главных черт Мажита Гафури стало активное отношение к событиям. В известном стихотворении «Сибирская железная дорога» (1902) в емких образах железной дороги, движущегося поезда поэт сумел показать историческую миссию России в общественном прогрессе, вечное развитие народной жизни. Образы дороги и поезда внесли в поэзию новый ритм, стремительную динамику. На этой основе углубилось реалистическое содержание просветительской поэзии.

Под влиянием революционных событий 1905 года поэзия Ма-

жита Гафури обогатилась новым содержанием. Значительным явлением литературы в годы революционных потрясений стали стихи «Аурупа — Азия», «Завет 1906 года 1907 году», «Ответ 1907 года», написанные в форме диалога. За эти стихи Мажит Гафури попал под надзор полиции, его книги были конфискованы в магазинах, изъяты из библиотек. В его творчестве национально-просветительские вопросы стали все теснее сочетаться с острыми социальными проблемами, с размышлениями о судьбах всей страны. Все это свидетельствовало о большой гражданской смелости поэта.

После февральской революции 1917 года Мажит Гафури написал «Утро свободы», «Не бойтесь», «Долой войну», «Дракон» и другие стихи, в которых выразилось активное отношение поэта к событиям. Творческий рост поэта в этот период особенно полно раскрылся в его знаменитом «Красном знамени». В нем совершенно новый для поэзии ритм марша емко выражал пафос борьбы за свободу, призывы революционных масс.

Стихотворение Мажита Гафури «Красное знамя», опубликованное в Уфе в газете «Ирек» в апреле 1917 года, по праву можно считать большим поэтическим явлением не только в масштабах башкирской и татарской литературы, но и всей нашей многонациональной страны. Очень и очень немногие поэты с такой прозорливостью и идейной ясностью сумели отразить в те дни в своих стихах революционный подъем в стране, главные движущие силы истории.

В ответственные для судеб

Родины дни поэт обратился к поэтическому арсеналу башкирского фольклора. Его призыв к джигитам: «Возьми с гор уральских синий камень и наточи саблю об него» — созвучен известным строкам из исторической песни «Эскадрон»: «Вынул я из ножен алмазную саблю и наточил об синий камень Урала» (переводы подстрочные. — Р. Б.). В поэзии Мажита Гафури на фоне новых исторических событий предстали Урал, образы мечи и камня, издавна в башкирских эпосах и песнях символизирующие мощь родной земли и народа.

В идейном и творческом становлении Мажита Гафури большую роль сыграла русская культура. Ее свободолобивые идеалы поэт принял всем сердцем. Русской литературе, ее значению в обновлении жизни поэт посвятил немало своих строк.

Наряду со стихами и поэмами Мажит Гафури создал немало рассказов и повестей, где с большой художественной силой отобразил народную жизнь. Такие выдающиеся произведения, как повести «Чернолик», «На золотых приисках поэта», оказа-

ли огромное влияние на развитие молодой башкирской прозы и явились хорошей школой для первых наших романистов. Драма Мажита Гафури «Красная звезда» стала заметным явлением в башкирской драматургии. Умение поднять злободневные проблемы и широтой взгляда отличалась его публицистика. Во всем этом нашли отражение сложные процессы, определяющие рост башкирской литературы, переход от просветительства и метода критического реализма к новым художественным высотам, формирование в ней метода социалистического реализма.

Главное направление творческого развития Мажита Гафури в советский период определило сочетание высокой гражданственности и идейности с дальнейшим углублением образного мышления. В лучших его произведениях всесторонне раскрылся духовный облик советского человека, со всей своей сложностью и величием воплотилось зарождение и развитие нового общества и новой личности. Такие стихи, как «Вырванные страницы», где духовные искания личности отражены с предельным драматизмом, подняли башкирскую лирику на новую ступень. Радостные перемены в судьбе народа нашли свое достойное воплощение в известных стихах «Я — патриот», «Ленинизм — мой маяк», написанных поэтом в последние годы жизни. Интернациональная солидарность, прозвучавшая во многих произведениях Гафури, расширила горизонты башкирской поэзии.

С каких бы высот мы ни охватывали взглядом многовековую историю литературы, в ней всегда будет сиять своим глубоким содержанием, жизнеутверждающим духом и человеческим светом творчество основоположника башкирской советской литературы Мажита Гафури.