

ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, БОРЕЦ

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения Мажита Гафури

Соб Башкирии 2 Уфа 1 апр 1980



Мажит ГАФУРИ

В ЧЕСТЬ СВОБОДЫ

Какой чудесный свет
вокруг!
Явь это или сон?
Быть может, милостью
небес
на нас пролился он?
Нас ирак тяжелей
окущая,
он беспробуден был,
и стонущий по тьме народ
и сир и беден был.
Был в этом сумраке ему
запретен знаний путь,
и долго застила мгла
его желаний путь.
Казалось, непробудным
сном
народ в неволе спит,
Высокой каменной стеной
был свет от нас сокрыт.
Грозилась гибель, если ты
искать его дерзал,
Пылиной, ветром
сдутой, ты бесследно
исчезал.
Но силою рабочих рук
разрушена стена,
Свободы радостным лучом
земля озарена,
В глаза струится
ясный свет,
Исчезло рабство навсегда,
оковы пали с рук.
Купается земля теперь
в сверкающих лучах,
А силы темные навек
повержены во прах.
Свобода! К твоему челу
прильнуть губами дай
и животворное твое
изведать пламя дай.

ЛЕНИНИЗМ — МОЙ МАЯК

Я своей родной Советской
власти
Никогда ни в чем

не изменил,
и, борясь за волю
и за счастье,
Я в врагам лишь
ненависть хранил.
И всегда я верен правде
этой, —
Был не раз в опасности
мой дом,
Но с народом защищал
Советы
Я своим отточенным
пером.
Знаю, иногда в болоте
жизни
Застривала и нога моя...
Но нашел я правду
в ленинизме. —
Это мой негаснущий маяк!

МИНИАТЮРЫ

Не все тужить!
Придет — уйдет
пора неважно,
Ведь не навек
людских забот
тяжелый гнет.
Мужчиной будь
и не страшись,
что тяжок путь, —
Зато он прям, —
так будь упрямым,
иди вперед!
Словно месяц в ночи,
я с пути своего не
сверну,
Если в чем провинюсь,
то трудом искуплю
всю вину.
Если враг нападет,
не подамся трусливо
и в спясть,
Этой клятве своей
я не буду вовек
изменять.
Хочу для человечества
всего
Трудиться свято я в моей
стране.
Желанье это лучшее мое —
Тебе, Россия, в память
обо мне.

«Талант его был огромен...»

«Великий след оставил по себе Мажит Гафури. Талант его был огромен и многогранен. Будучи родоначальником башкирской литературы, будущим певцом Октябрьской революции, он спешил проявить себя во всех тех областях искусства слова, которые еще не были до него заполнены: и в поэзии, и в прозе, и в писании книг для детей, в создании текста для оперы, в обработке записанных из уст народа легенд и сказок, в подлинно критической мысли Башкирии. Бессмертную славу заслужил он себе тем, что всю свою жизнь, как истинный гуманист, отдавал на борьбу за счастье и правду человека».

Павло ТЫЧИНА.
«...Мы, узбекские писатели и поэты, любим М. Гафури как поэта-реалиста, поэта-революционера. Я читал многие стихотворения М. Гафури. Они меня вдохновляют, дают направление моей творческой деятельности. М. Гафури — поэт не только башкирского народа, он также является любимым поэтом узбекского народа».

И. ГРАЙЧУНАС.

С ЕГОДНЯ день рождения Мажита Гафури — основоположника башкирской советской литературы, зачинателя различных жанров поэзии и прозы, пламенного публициста и драматурга, первого народного поэта Башкирии. Мажит Гафури (Габдельмажит Нургалиевич Гафуров) родился в 1880 году в деревне Зилим-Караново Стерлитамакского уезда (ныне Гафуринский район Башкирской АССР) в семье сельского учителя.

Рано оставшись сиротой, он вынужден был скитаться в поисках заработка: трудился чернорабочим на чугунном заводе, на золотых приисках миллионеров Рамиевых, батрачил у сельских богатей, обучает детей в казахских степях. XX век Мажит Гафури встречает шакирдом медресе в Троицке. Здесь он знакомится с произведениями татарской литературы. Здесь же пишет свое первое стихотворение «Шакирдам ишана» (1902) — злую сатиру на затхлую атмосферу медресе, за что шакирды-фанатики избили Мажита. Это было своеобразным «успехом» и началом творческой биографии поэта.

Первый сборник стихов Гафури «Сибирская железная дорога или положение нации» выходит в 1904 году в Оренбурге. В том же году отдельной книгой издается рассказ писателя «Жизнь, прошедшая в нищете». Так Гафури одновременно выступает и как поэт, и как прозаик.

В стихах о Сибирской железной дороге Гафури поднимается до серьезных обобщений, отдавая должное созидательной силе великой России: Честь и слава России, могучей стране, Чье дыханье я слышу в ночной тишине, Где слова разныкать, чтоб о ней рассказать, чтоб достойно песней воспеть ее мне!

(Перевод А. Ойслендера). Подобное заявление было новым явлением для национальных литератур того времени: воспитанник религиозного медресе смог увидеть прогрессивные тенденции в жизни, сумел сказать похвальное слово своей Родине — России.

Революция 1905—1907 годов открыла новые горизонты творчества для Гафури, встретившего эти исторические дни шакирдом в Казани. Поэт с ликованием приветствует революцию, посвящая ей восторженный «Стих радости» (1905).

Гафури как бы интуитивно понимает величие революционных перемен, называя эту пору временем «восхода солнца свободы». Он мечтает об освобождении народа, о разрушении социальных оков и преодолении в сознании людей всего косного, идущего от мусульманского вероучения, которое подавляло в человеке человека.

Вместе с бурей восторга в стихах нетрудно заметить и некоторую наивность суждений Гафури, вызванных протодушной верой в царский манифест 17 октября 1905 года и в Первую думу. Это объясняется упрощенным представлением поэта о задачах революции как о свободе для всех без ограничений и классовых различий.

Позитивным выражением серьезных революционных сдвигов в мироощущении Гафури стали его стихи «Звезды» 1906 года (1907 году) и

«Ответ седьмого года». Явившись своеобразным итогом поисков и раздумий поэта в грозные дни революции, стихи эти содержат интересные аллегорические образы с открытым призывом свалить «большое дерево», под которым явно подразумевается царизм. Царские власти взгляды поэта под надзор полиции и пытались привлечь к уголовной ответственности.

В период революции 1905—1907 годов оттачивается и совершенствуется поэтическое мастерство Гафури. Воспевая новые перемены, поэт продолжал развивать и свою излюбленную тему — желание видеть родной народ приобщенным к прогрессу.

«Мстятящий пятый год», как назвал революцию Гафури, стал периодом творческого становления поэта, который тесно связан с жизнью и борьбой народных масс. Это не могло не привести его к отрицанию существующих сторон революционной действительности. От своих просветительских взглядов Гафури отступил, поднимая до революционно-демократических идей или, говоря иначе, просветительского поэта приняло революционно-демократический характер.

И в дни реакции поэт-демократ в гущу действительности. Работая корректором в уфимской типографии, он был самым тесным образом связан с людьми труда. В поэзии Гафури и в эти годы преобладали мотивы неодолимой силы и жизнеспособности народа. Своего героя поэт ищет среди тех, у кого «хотя и пятна на одежде, но нет пятен на душе». Вера в творческие силы народа, созидательность его идеалов с устремлениями трудящихся привели Гафури к формированию идейно-эстетической программы, так ярко выраженной в кратком, афористическом стихотворении «Я и мой народ» (1912):

Лишь сделаю я шаг вперед,
Как тотчас оглянусь назад,
Желая знать, куда шагнул,
К народу обращаю взгляд.

(Перевод П. Панченко). Расширение тематики, стремление глубже постичь жизнь народа, сочетание гражданственности с бичующей сатирой, жизнеутверждающей любовью, сменой дидактических стихов новым для поэта жанром басен привели Гафури к обогащению формы, языка и стиля его произведений.

Отдельные стихи поэта становились народными песнями, его поэзия завоевывала любовь все большего круга читателей. Благодаря переводам Г. Тукая и С. Рамиева, Гафури приобрели к поэзии Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Крылова, что служило для поэта подлинной школой мастера. Влияние классической русской поэзии отчетливо проследживается на ряде произведений М. Гафури.

В становлении Гафури как художника огромное значение

имело постоянное внимание выдающегося татарского поэта-демократа Габдуллы Тукая. Первую мировую войну Мажит Гафури воспринял как жестокое, ненужное для народа кровопролитие, огромное бедствие. О братоубийственной сущности империалистической войны и его стихотворение «Кто он?» (1915), где открыто звучит призыв к солдату «стать хозяином своей судьбы». Вера в грядущие перемены в мире звучит и в стихотворении «Судьба» (1915): «Все ближе час решения судьбы народов», — заявляет поэт.

Падение царизма Гафури назвал «утром свободы». Теперь уже во всю свою звонкую силу поэт воспевает рабочий класс. Стихотворение «Красный флаг» стало песней гимном революции. Так называлась и книга стихов Гафури, изданная в 1917 году. Поэт восклицал:

Погляди вперед —
Красный флаг плывет.
Не под ним ли тьма
Победил народ!
С ним рабочий класс,
Правда только в нем!
Всей земле он стал
Путевым огнем.

(Перевод Д. Кадрина). Таким образом, к Октябрьской революции Гафури пришел подлинным певцом народа, глашатаям идей свободы, обновления мира.

Тема Великого Октября в судьбах народов стала основной, узловой в творчестве Мажита Гафури, безоговорочно принявшего революцию. Для выражения сути этого великого события поэты искали новые краски и образы. Оригинальный поэтический образ, идущий от народных поверий, использовал для определения сути революции М. Гафури, называя ее «судным днем». В трагичности поэта революция выступает днем страшного суда для эксплуататоров, бывших хозяев жизни.

В суровые годы гражданской войны Гафури создает образы борцов, не жалующих сил и жизни ради защиты завоеваний Октября («На священной земле», «Наш путь», «Клятва», «Татарскому джигитам», «Прибегаю к жанру оды»). Высокой патетикой проникнуто, например, стихотворение «Дай руку мне» (1920). Поэтом найдена яркая деталь: руки труженика и борца, вчера державшие плуг и возводившие дворцы, сегодня крепко сжимают оружие.

В марте 1919 года Башкирия получила свою государственность — стала автономной Советской республикой. Много сил отдал Гафури созданию новой культуры башкирского народа. Он активно участвовал в подготовке учебников для школ, переводил произведения русских классиков.

Свободный труд, полнота чувств нового человека становится основным содержанием лирики Гафури. Поэт как бы переживал вторую молодость с большой силой выразительности воспевал родную природу, родную землю.

В поэме «Труженики» (1920) М. Гафури сделал попытку создать эпический образ человека труда. Поэма примечательна как первый шаг освоения рабочей темы.

В 1923 году в связи с 20-летием творческой деятельности Мажита Гафури было присвоено почетное звание народного поэта Башкирской АССР.

В 20-е годы, когда отдельные башкирские и татарские поэты под влиянием идей «Пролеткульта» допускали пренебрежительное отношение к поэтическому наследию, Гафури сохранял преданность принципам реализма и прогрессивным традициям литературы.

Много внимания уделял Гафури изображению нового героя. Нередко поэт использует прием антитезы — контрастного изображения вчерашнего и нынешнего дней. Видит не только на мимолетных просторах башкирских полей, но и в заводских цехах, где трудится свободный рабочий («Ночная смена», «Златоуст»). Его также волновала и тема преемственности поколений. Стихотворение «Желание старого батыра» (1924) символизирует единство взглядов, идейное родство ветеранов и юных борцов.

В башкирской поэзии советского периода значительное место заняла тема партии и народа. Мысли о бессмертии дела Ленина, о силе и сплоченности созданной им партии, о грядущем торжестве ленинских идей пронизывают и стихотворения Гафури.

В своей политической лирике Гафури воплощает интернациональный дух советского человека, живущего интересами мира, солидарного с борьбой трудящихся всех стран против империализма.

Многогранно творчество М. Гафури. Наряду с поэтическими произведениями, обогатившими родную поэзию стихами о времени в современниках, он пишет повести «Черноликие», «На золотых приисках поэта», «Ступени жизни», драму «Красная звезда».

Творчество для Гафури было социальной деятельностью. До последних дней своей жизни он неустанно воспевал великую Советскую Родину, созидательную силу народа, ленинскую партию.

Одно из лучших стихотворений Гафури озаглавлено «Я — патриот» (1932). Так называлась и карманная книжечка стихов поэта, прошедшая в войсках по фронтам Великой Отечественной войны.

Верность беспартийного партизанца, как называл себя Мажит Гафури, великому делу Коммунистической партии с особой силой проникновения выражена в одном из его последних стихотворений «Ленинизм — мой маяк» (1934).

Мажит Гафури принадлежит к числу тех передовых деятелей эпохи, чье слово всегда будет жить в сердце народа. Его произведения продолжают волновать умы и сердца новых поколений, ибо без преувеличения можно сказать, что он так или иначе затронул в своем творчестве едва ли не все темы современности, сумел сказать свое веское слово о времени и о себе, о родном крае и своем народе.

Гилемдар РАМАЗАНОВ.

Назар НАДЖМИ ГОЛОС ПОЭТА

«... Дай руку мне!»
М. Гафури

Остался далеко мой край родной,
Военные дороги — за спиной.
Я жил, тоскуя в городке меж гор,
И окружал меня народ чужой.
Но как-то раз в далекой стороне
Родные звуки ворвались ко мне,
И я стихи Мажита Гафури
Услышал ясно в гулкой тишине.
Как из ведра, дождь бесконечный лл,
Он камни улицы чужой омыл.
Чтоб слово Гафури несло вольней,
Свое окно я шире растворял.
Где были книги Гейне сожжены,
Где были честь и мысль погребены,
Звучал поэта голос, словно он победу прославлял своей страной,
И слушал Гафури не я один,
Тот голос плыл над миром среди руин.
Казалось, обаял меня, сказав:
«Дай руку мне, которой брал Берлин».
На всей земле такого места нет,
Где б не был слышен голос твой, поэт.
Как вестник дружбы, к людям он летит,
Минувя дали и преграды лет.

Перевод Е. Аксельрод.

Турсун КАХХАРИ ОГОНЬ БОРЬБЫ

Ты с детства в клетке жизни задыхался,
Ты рвался к солнцу в сумраке судьбы.
Сложил костер — он в сердце разгорался,
И перерос в большую, огонь борьбы.
Да, жизнь твою — крутых борений школа,
Ты кандалы молчанья разорвав,
Запел... И зазвучало твое соло
В защиту тех, кто был лишен всех прав.
Ты голос взял, видать, от Салавата —
Ведь совесть мира видел в нем народ.
Вот почему так радостно и свято
Воспел ты революцию приход.
Твой «Красный флаг», как молния, возлился
В закрытый облаками небосвод.
Не в красном цвете ли черпал ты силу —
Не он ли в строчках пламенных поет?!
Эпохи нашей голос твой достоин,
В век Октября несокрушимый свет.
И слово обращаю я простое
К тебе, востель жизни и Поэт!
Перевод с уйгурского Г. Шафикова.

В ДОМЕ ПОЭТА

Тихая, тенистая улица в Уфе. Деревянный дом с шести окнами с резными наличниками. Крыльцо осеняет тенью зеленая ветвь высокого тополя, протянувшаяся над тротуаром, над головами прохожих... Улица Гоголя, 28. Здесь Мажит Гафури жил с 1923 по 1934 год, до самой своей смерти, сюда приносили почтальоны обильную почту — письма от друзей, родных, знакомых и незнакомых почитателей его таланта. Для них и для всех, кому знакомо это имя, дом на улице Гоголя остался домом Гафури.

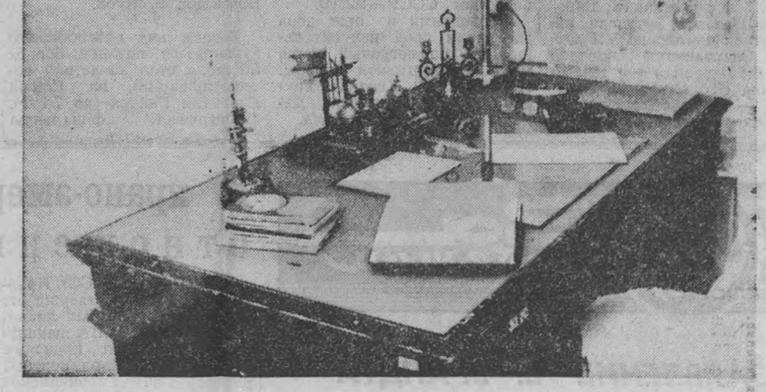
Дом-музей, у которого своя история, хранит в себе материальную, вещественную память о народном поэте и ту атмосферу, в которой Гафури создал свои самые зрелые произведения.

Дом на улице Гоголя подарил поэту правительство Башкирской Автономной Советской Социалистической Республики в 1923 году, когда обещанность отмечала двадцатилетие его творческой деятельности. Впервые за двадцать лет активной, плодотворной деятельности в литературе Мажит Гафури получил возможность работать в нормальных условиях. Здесь у него появился рабочий кабинет. Здесь в просторной гостиной он мог принимать друзей.

Сегодня посетители, входящие в дом через высокие, по-старинному застекленные

двери, открываются сначала мемориальная часть музея: гостиная, рабочий кабинет, спальня поэта. Здесь сохранена подлинная обстановка. Никакой пышности, никаких лишней вещей. Скромность и простота во всем. Посреди гостиной — накрытый белой скатертью стол с самоваром и чайным прибором. На огоньке гостеприимного, дружного семейства любил приходить друзья. Стены этого дома помнят Шагита Худайбердина, Афзала Тагирова, Даута Юлтыя. Частыми гостями были здесь молодые тогда Сайфи Кудаш, Булат Ишемгул, Мухитдин Тажи, Гайнан Амири. На пианино, подаренном поэту Наркомпросом республики, играл Газиз Альмухаметов, Султан Габаши — авторы опер «Сания» и «Эшсе» («Рабочий»), «Либретто оперы «Рабочий» написал Мажит Гафури. Современники вспоминают, что Гафури, очень требовательный к себе, не сразу согласился работать над оперой, опасаясь, что в незнакомом жанре не сможет быть на высоте профессиональных требований. К счастью, композиторам удалось убедить Гафури в том, что его участие поможет развитию башкирской национальной культуры.

Рабочий стол поэта в его кабинете. Массивный письменный прибор — подорок наркомата юстиции. Настольная лампа, пресс-папье, аккуратно



сложенные очки с круглыми стеклами. Ручка с обыкновенным учебным пером. В аккуратную стопку сложены книги, которыми Гафури пользовался часто: письма Маркса, произведения Ленина, Горький «О литературе». Для Гафури они были учебниками этики, философии, литературы. За этим столом основоположник башкирской литературы написал свои лучшие произведения, имеющие большое значение для развития башкирской поэзии: повести «Черноликие», «На золотых приисках поэта», «Ступени жизни», драму «Красная звезда», переводы, публици-

стические произведения, литературно-критические статьи. Об огромной литературной, просветительской деятельности Гафури так же, как о годах его юности, литературно-политической борьбе в годы царизма, большой общественной работе в советское время рассказывают стенды экспозиции, размещившейся в других комнатах дома-музея. Десятки фотографий, подлинных документов, книги, периодика говорят о времени, в котором жил поэт, о нем, о людях, окружающих его, помогавших ему и учившихся у него не только профессиональному мастер-

ству, но и гражданскому мужеству, патриотизму, любви к народу.

В юбилейные дни дом-музей принимает гостей обновленным, помолодевшим. Богаче и интереснее стала экспозиция, как-то посветило в доме, еще радужнее и добрее встречается на тех, кому дорого имя Мажита Гафури, талантливого сына Башкирского народа.

Полюбовался бы нашей жизнью...

Не узнал бы Мажит Гафури нынче Зилим-Караново, свою родину, центральную усадьбу колхоза, названного именем поэта. Сейчас здесь ровные, прямые улицы, добротные дома под шифером. Есть в селе школа на 400 учащихся, в ней работают более 40 педагогов. Сельский Дом культуры, библиотека с книжным фондом более десяти тысяч томов, участковая больница, аптека, магазины, столовая, пекарня — все это наша советская явь. Начла действительность. О такой жизни мечтал народный поэт.

Колхоз имени Мажита Гафури — многоотраслевое хозяйство с высокопродуктивным земледелием и животноводством. На смену сохе, косяку и серпу, которые не раз упоминаются в произведениях поэта, давно пришла могучая техника. В хозяйстве 30 тракторов разных марок, 9 агроуборочных комбайнов, есть грузовые автомашины, автобус. Очистка зерна на току производится с помощью ЗАВ-20, второй такой же агрегат монтируется и вступит в строй в ближайшем времени.

Каждый год в колхозе ведется большое строительство. В прошлом году на эти цели было израсходовано более 312 тысяч рублей, нынче планируется освоить около 430 тысяч.

Жаниточко, в хорошем материальном достатке живут земляки поэта. Например, месячный заработок животноводов Х. Максимова составил в прошлом году

308 рублей. Кроме того, он получает натуральную оплату — необходимые семье продукты питания. Только зерна в прошлом году он получил 23 центнера. Семья комбайнера Х. Хужина имеет в прошлом году до 3500 рублей годового заработка, скотника А. Газазова — более 3400 рублей и т. д. В каждой колхозной семье есть радиоприемники и телевизоры, стиральные машины и холодильники. Многие имеют мотоциклы и легковые автомобили.

Полюбовался бы нашей жизнью поэт, многому бы приятно и радостно удивился.

Д. МУЗАФАРОВ, председатель колхоза имени М. Гафури Гафуринского района.