

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ НАРОДУ

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Гафури выступил ярким противником братоубийственной первой мировой войны. Он призвал солдат повернуть штыки против тех, кто развязал эту кровавую бойню.

Непреклонной и мужественной была позиция Мажита Гафури между февральским переворотом и светлой зарей Великого Октября. Самая названия его стихов «Долой войну!», «Хлеба», «Врагам свободы», направленных против двоящихся и корниловщины, напоминают лозунги большевистской партии.

Гафури по праву можно называть глашатаям Великого Октябрьской социалистической революции. Его стихотворение «Красный флаг» стало боевой революционной песней трудящихся и воинов Красной Армии.

Мы шагаем с ним
В наш последний бой,
Мы весь старый мир
Потрясем борьбой.

Так он воспел знамя, под которым победил народ.

Неоценимый вклад, отметил М. З. Шакиров, внес Мажит Гафури в становление и развитие башкирской советской литературы. Вместе с такими писателями как Даут Юлтый, Афзал Тагиров, Булат Ишимгул, Имай Насыри и другие он закладывал ее основы и вел непримиримую борьбу за идейную чистоту, во весь голос ставил строителя новой, светлой жизни.

После Великого Октября наступил подлинный расцвет его творчества. Опираясь на лучшие традиции дореволюционной демократической литературы, на творчество классиков, Мажит Гафури создал бессмертные повести «Чернолик», «Ступени жизни» и «На золотых пристрах поэта», драму «Красная звезда», написал либретто к опере «Рабочий». Эти произведения, многие его стихотворения вошли в золотой фонд советской литературы.

Творчество писателя — неотъемлемая составная часть всей многонациональной советской культуры. Своим гуманизмом, острой направленностью против несправедливости и гнета, эксплуатации человека человеком, защитой униженных и оскорбленных произведения Гафури еще до Великого Октября завоевали популярность среди народов Казахстана и Средней Азии. Позже его повести и стихи увидели свет на удмуртском, марийском, чувашском, мордовском и других языках. В середине тридцатых годов они начали активно переводиться на русский язык, издаваться в Москве. Благодаря русскому переводу творчество поэта стало достоянием читателей Украины, Белоруссии, Армении и других республик.

Мажит Гафури дорог нам как поэт-интернационалист, сумевший еще в условиях царизма увидеть и понять прогрессивную роль русского народа, его рабочего класса в возрождении и развитии всех других народов.

В начале двадцатого века, когда Башкирия являлась угнетенной и отсталой окраиной помещичье-капиталистической империи, поэт с волнением писал:

Честь и слава России —
могучей стране,
Чье дыханье я слышу
в ночной тишине.
Где слова разыскать,
чтоб о ней рассказать,
Чтоб достойно песней
воспеть ее мне!

Так в то время мог сказать только человек, впитавший в себя интернационалистические идеи, глубоко осознавший великую силу братского единства трудящихся всех наций и народностей.

Мажит Гафури — один из зачинателей поэтического осмысления роли Ленина и создания им партии в башкирской советской литературе. В своих лучших произведениях он сумел изобразить Владимира Ильича как самую великую личность в истории человечества. В стихотворении «Ленинизм — мой маяк» поэт писал:

Бывало, правда, что мой шаг
Скользил в твоём болоте,
Но путеводный мой маяк
Нашел я.
Это — ленинизм!

Творчество крупнейшего мастера слова, пронизанное духом партийности и народности, идеями гуманизма и советского патриотизма, знаменует собой одно из замечательных явлений в истории развития многонациональной художественной культуры. Раскрывая лучшие стороны людей, он воздействовал на них, чтобы они становились лучше, чище, отважнее, благороднее, творчески преобразовывали жизнь.

Сердце народного поэта было раскрыто для всего нового и передового, что создавали советские люди своим светлым разумом, своими золотыми руками. Мажит Гафури был беспредельно предан великому знамени Ленина, делу Коммунистической партии.

Свидетельством глубокой народности его творчества является то, что книга стихов «Я патриот» шла в карманах солдатских гимнастеров в бой за Родину против заклятых врагов мира и прогресса — гитлеровских фашистов. Книжки поэта брали с собой в дорогу строители Магнитки и Днепродзержинска. Его произведения и сегодня волнуют читателей, воспитывают их в духе патриотизма, верности светлым идеалам коммунизма.

То, о чем мечтал поэт, к чему стремился и вдохновенным словом призывал других, сказал далее М. З. Шакиров, сегодня является нашей действительностью. За годы Советской власти Башкирия из отсталого в прошлом аграрного края превратилась в один из развитых индустриальных районов Советского Союза. Гордостью всей страны являются предприятия нефтедобычи и нефтепереработки, нефтехимии и химии, машиностроения и приборостроения. Почти миллионный рабочий класс Башкирии вносит достойный вклад в приумножение экономической и оборонной мощи нашей Отчизны.

Крупным, высокотехническим и высокотехнологичным стало сельское хозяйство.

Трудящиеся республики, активно участвуют в осуществлении экономической стратегии партии, добиваясь все новых успехов в коммунистическом строительстве. Поистине всенародное со-

циалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда родной ленинской партии приносит отрядные результаты. Досрочно выполнены планы семи месяцев в промышленности, сверх задания реализовано производство на десятки миллионов рублей. Нарастающие темпы работы наших строительных и монтажных организаций. Трудящиеся села в эти дни ударными темпами убирают выращенный с любовью урожай, настойчиво борются за продажу государству наибольшего количества продукции земледелия и животноводства. На каждом предприятии, в каждом колхозе и совхозе идет упорная борьба за выполнение и перевыполнение плана завершающего года пятилетки, за своевременный ввод в строй и освоение производственных мощностей пусковых объектов, обеспечение устойчивой работы народного хозяйства в одиннадцатой пятилетке.

Наши успехи во всех сферах материальной и духовной деятельности стали возможны благодаря мудрой внутренней и внешней политике Коммунистической партии, ленинского Центрального Комитета, его Политбюро во главе с выдающимся политическим и государственным деятелем современности, неустанным борцом за мир и счастье людей товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Эти успехи — результат большой организаторской и политической работы партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, самоотверженного труда рабочего класса, крестьянства, интеллигенции.

Во всем, чего мы достигли, немалая доля вдохновенного творческого труда художественной интеллигенции. Невозможно, да и нет необходимости пытаться количественно определить ее вклад в экономические достижения. Но в миллиарде тонн нефти, добытой нефтяниками, в миллионах тонн хлеба, выращенного и собранного тружениками села, в каждой изготовленной машине, в каждом изделии рук человеческих — планетные стихи поэта и задушевная музыка композитора, яркие переливы палитры художника и страстное слово актера.

На переднем крае борьбы за успешное выполнение заданий пятилетки, за формирование нового человека находится башкирская литература — одна из «сильных, цветущих и зрелых литератур Российской Федерации», как о ней было сказано на первом съезде писателей России.

Башкирская советская литература — подлинное детище Великого Октября, мудрой ленинской национальной политики. Окружающая постоянная отеческой заботой Коммунистической партии, ее Центрального Комитета, она всегда жила одной жизнью с народом, верно служила и служит интересам строительства социализма и коммунизма. Из ее рядов вышло немало страстных художников слова, чьи произведения вошли в сокровищницу всей советской литературы. Народный поэт Рашид Нигматов, писатель Хадия Давлетшина, Баязит Бикбай, Сагит Агит, Галимов Саям, Кадыр Даля, Али Карнай и многие другие оставили богатейшее творческое наследие.

Вдохновенно служат сегодня нашему общему делу, отдавая ему свой большой талант, народные поэты Мустай Карим и Сайфи Кудаш, писатели, поэты и драматурги Назар Наджми, Анвар Бикчентаев, Ханиф Карим, Зайнаб Бишшева, Асхат Миргазитов, Хаким Гилязов, Ангам Атнабаев, Ибрагим Абдуллин, Нажиб Асанбаев, Фарит Исянгулов и многие, многие другие.

В своих произведениях писатели отражают подлинных носителей советского характера, воспевают черты, воспитанные Коммунистической партией.

Залогом грядущих успехов литературы является то, что она всегда была и остается верной принципам социалистического реализма, традициям, заложенным ее основоположником и классиком Мажитом Гафури. Его лучшие произведения являются образцом для творческой интеллигенции в плодотворной работе по художественному воплощению героики наших будней, по созданию новых замечательных романов, повестей, стихов и пьес, достойных великих дел ленинской партии и советского народа.

За последние годы башкирская советская литература поднялась на качественно новый уровень, во всех ее жанрах появились значительные произведения, в которых с позиций партийности отображаются трудовые свершения советских людей, их духовный мир. Это свидетельствует о ее потенциальных возможностях, о способности писателей создавать произведения, обладающие большой силой идейно-нравственного воздействия на людей.

Леонид Ильич учит: «Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из самых первоочередных задач. Здесь проходит очень важный фронт борьбы за коммунизм, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны».

Нашим литераторам необходимо и дальше совершенствовать свое мастерство, уметь увидеть, понять и выразить языком литературы глубинные процессы жизни, становление характера нового человека. Не ждать, когда все отстоится, а кипеть в этой жизни, ибо самое актуальное и лучшее может быть создано не по следам событий, а в их гуще. Ведь только те произведения, которые правильно отражают эпоху, отвечают ее требованиям, вошли и входят в сокровищницу советской литературы и культуры.

Ключевой задачей, определяющим фактором нашего экономического и социального развития на многие годы вперед, программой воспитания нового поколения советских людей, подчеркнул М. З. Шакиров, является курс ленинской партии на эффективность и качество. В связи с этим с особой силой выдвигаются задачи углубления содержательности творчества, дальнейшего усиления его идейной насыщенности и общественной действенности, совершенствования мастерства деятелей культуры, литературы и искусства. Для достижения вы-

сокого качества творческого труда необходимы мировоззренческая зрелость, овладение марксистско-ленинской теорией, глубокое знание жизни, понимание социальных процессов. А все это не приходит само собой, этому нужно учиться постоянно, учиться настойчиво.

Ведущее место в творчестве писателя и впредь должна занимать тема нерушимой дружбы и братства народов, показ человека, воспитанного нашим социалистическим укладом жизни, ленинской партией, человека — патриота и интернационалиста, готового всегда отстаивать честь и свободу нашей любимой Родины.

Еще более органично в повседневные нормы работы писателей должно войти доброжелательное отношение к творчеству друг друга, забота и внимание к молодым, нуждающимся в мудром наставничестве со стороны зрелых мастеров слова.

Советская литература завоевывает все новые высоты благодаря повседневной заботе и вниманию Центрального Комитета нашей партии. Решения съездов партии, указания, выводы и положения выступлений товарища Леонида Ильича Брежнева, являющиеся программой действий для каждого советского человека, служат деятелям культуры путеводной звездой. В них они черпают коллективную мудрость партии, по ним, как по звездам, сверяют направление своего творческого мышления, своей деятельности на благо Родины, народа.

Огромную работу по развитию литературы проводит Союз писателей СССР. Писатели Башкирии всегда благодарны его правлению за постоянное внимание к проблемам нашей литературы, за исключительно ценную помощь в ее поступательном развитии.

В расцвете нашей литературы огромная роль правления Союза писателей Российской Федерации, его постоянной дружеской помощи.

Сейчас как никогда много издается произведений наших писателей в переводе на русский и другие языки народов Советского Союза. В этом большая заслуга литераторов Москвы и Ленинграда, братских республик, свидетельство их крепнущих связей.

Совсем недавно в Уфе уже собрался представительный форум тружеников литературного фронта — на чествование народного поэта Мустая Карима. И вот вновь на земле Башкирии, в день столетнего юбилея Мажита Гафури, собрались наши дорогие гости — представители Москвы, Украины, Казахстана, Узбекистана, Азербайджана, Туркмени, Таджикистана, Киргизии, Молдавии, Латвии, Литвы, Татарии, Чувашии. Это является яркой демонстрацией единства советской культуры — национальной по форме и социалистической по содержанию, проявлением великой дружбы народов, примером социалистического интернационализма в действии. Как бы ни злостовали и ни клеветали буржуазные идеологи Запада и их пекинские подпевалы — монолитная сплоченность советских народов, воспитанных ленинской партией, — нерушима, их священное братство вечное!

М. З. Шакиров горячо и сердечно поблагодарил всех гостей за дружбу, за участие в торжествах, от всей души пожелал им новых творческих успехов во славу нашей советской литературы, крепкого здоровья и большого человеческого счастья.

Отдавая дань памяти основоположника башкирской советской литературы, мы еще раз осознаем, какой бесценный вклад внес, как обогатил он нашу духовную культуру. Выдающийся украинский писатель, академик Павло Тычина писал: «Великий след оставил о себе Мажит Гафури. Талант его был огромен и многогранен... Бессмертную славу заслужил он тем, что всю свою жизнь, как истинный гуманист, отдал борьбе за счастье и правду человека... Его творческое наследие вошло в сокровищницу духовной культуры многонациональной советской Родины. Нежный и мужественный сын своей Отчизны, батыр, воплотивший духовную самобытность башкирского народа, словно гигант, широко шагает через пространство и время, неся людям неисчерпаемую песню свою, песню жизни и борьбы, светлой победы над мраком, песню счастья».

Память о Мажите Гафури будет жить в народе. И нет сомнения в том, что празднование 100-летия со дня его рождения станет новым стимулом для писателей, творческой интеллигенции, для всех трудящихся четырехжды орденосной Советской Башкирии в борьбе за успешное завершение десятой пятилетки и достойную встречу XXVI съезда нашей родной ленинской партии.

О значении творчества Мажита Гафури, его месте в многонациональной советской литературе, об узах дружбы, связывающих башкирскую литературу с литературами братских союзных и автономных республик, в своих выступлениях говорили: председатель Всесоюзной юбилейной комиссии, председатель правления Союза писателей РСФСР, лауреат Ленинской и Государственной премий, Герой Социалистического Труда Сергей Михалков; народный поэт Башкирии, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР, Герой Социалистического Труда Мустай Карим; лауреат Ленинской премии и премии имени Т. Шевченко, член-корреспондент АН УССР, профессор Е. П. Кирилук; народный писатель Узбекистана Саид Ахмад; азербайджанский поэт Атиф Зейналлы; писатель из Туркмении Сетинияз Атаев; секретарь правления Союза писателей Таджикистана Аскар Хакимов; киргизский поэт Туменбай Байзаков, председатель правления Союза писателей Татарской АССР Гариб Ахунов; писатель из Молдавии Виктор Добровольный; латышская поэтесса Ольга Лисовская; литовский писатель Юозас Хливицкас; чувашский писатель Вениамин Погильдяков; народный поэт Каракалпакки Байнияз Каипназаров; секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей Башкирии Асхат Миргазитов.

На вечере присутствовали члены бюро обкома КПСС З. Ш. Ахназаров, В. Л. Воюшин, Ф. В. Султанов, кандидат в члены бюро обкома КПСС Г. П. Федотов.

В заключение вечера мастера искусств республики дали большой праздничный концерт.

НАУЧНАЯ СЕССИЯ

1 августа в Уфе состоялась научная сессия, посвященная 100-летию со дня рождения основоположника башкирской советской литературы, народного поэта Башкирии Мажита Гафури, организованная Институтом истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР и Союзом писателей БАССР.

Сессию вступительным словом открыл секретарь Башкирского обкома КПСС Т. И. Ахунзянов.

На сессии заслушаны доклады: «Место и роль творчества М. Гафури в истории

башкирской литературы» заведующего сектором Института истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР, доктора филологических наук, профессора Г. Б. Хусаинова; «Социально-философские основы творчества М. Гафури» научного сотрудника Института языка и литературы им. Г. Ибрагимова Казанского филиала Академии наук СССР Р. М. Амирханова.

На сессии с сообщениями выступили: «М. Гафури и литература народов СССР» — кандидат филологических наук

С. Г. Сафуанов; «Публицистика М. Гафури в контексте дореволюционной башкирской литературы» — кандидат филологических наук Р. К. Амиров; «Эволюция жанров и форм в поэзии М. Гафури» — кандидат филологических наук Р. Т. Бикбаев; «Текстологическая работа над произведениями поэта» — кандидат филологических наук З. З. Рамиев (Казань); «М. Гафури — основоположник жанра башкирской басни» — кандидат филологических наук С. А. Галин; «Соотношение реализма и романтизма в дореволюционном творчестве М. Гафури» — кандидат филологических наук В. И. Ахмадиев; «Тради-

ции М. Гафури и проблемы становления башкирской советской прозы» — кандидат филологических наук А. Х. Вахитов.

В обсуждении докладов также участвовали переводчик произведений М. Гафури А. М. Борцаговский (Москва), заместитель директора Института литературы и искусства имени М. Ауэзова Академии наук Казахской ССР, доктор филологических наук Б. Наурызбаев.

В работе сессии принял участие председатель Всесоюзной юбилейной комиссии, секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей РСФСР С. В. Михалков.

«...Всегда со мною книги — верные друзья»

Вчера в Уфе на площади перед Башкирским академическим театром драмы, у памятника основоположнику башкирской советской литературы Мажиту Гафури, состоялся праздник поэзии и книги.

Нынешний праздник привлёк как никогда много знатоков и любителей словесности: ведь он проходил под знаком 100-летнего юбилея народного поэта Башки-

та Гафури. К юбилею поэта Башкирское отделение общества книголюбов выпустило книжные закладки с портретом Мажита Гафури, был издан на башкирском и русском языках красочный плакат, рассказывающий о его творчестве.

К памятнику Мажиту Гафури в этот день пришли многие башкирские поэты, прозаики. В традициях книжничества — жи-

ма поэт Равиль Бикбаев сказал, что нынешнее литературное торжество, посвященное Мажиту Гафури, — свидетельство того уважения, которым в наши дни, в нашей стране пользуется литература, и это продолжение традиции бережного, уважительного отношения народа к своим сессанам, певцам, одним из которых был Мажит Гафури, первый народный поэт Башкирии. Ведущий предоставил слово ак-

ли народный поэт Каракалпакки Байнияз Каипназаров, башкирский поэт Назар Наджми, поэтесса из Латвии Марита Думбер. Сменяя друг друга, читали стихи башкирские поэты и гости: Хаким Гиляжев, Туменбай Байзаков, Катиба Киньбулатова, Атиф Зейналлы...

В стихотворении «Мои книги» Мажит Гафури писал: «Я спросил себя однажды: одинок ли я? Ведь всегда со мною книги — вер-