

Памяти Мажита Гафури

В Москве в Колонном зале Дома Союзов состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения основоположника башкирской советской литературы народного поэта Башкирии Мажита Гафури.

Вечер открыл председатель правления Союза писателей РСФСР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда С. Михалков. С докладом о жизни и творчестве Мажита Гафури выступил председатель Президиума Верховного Совета БАССР Ф. В. Султанов. Об огромном вкладе Мажита Гафури в сокровищницу многонациональной советской культуры в своих выступлениях на торжественной части вечера сказали секретарь правления Сою-

за писателей РСФСР поэт Н. Доризо, секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей Украины, лауреат Государственной премии СССР Б. Олейник, председатель правления Союза писателей Татарии Г. Ахунов, писатель А. Борщаговский, народный поэт Каракалпакии И. Юсупов, секретарь правления Союза писателей СССР, председатель правления Союза писателей Башкирии А. Мирзэгитов.

В состоявшемся затем концерте приняли участие лучшие музыкальные коллективы Башкирии, Башкирская хорвая капелла, талантливые артисты драматических и оперного театров, солисты филармонии. Художественному руководителю и постановщику концерта — заслуженному деятелю искусств БАССР Ш. Кульбарисову удалось создать красочную композицию, в которой соединились народные песни и танцы, стихи М. Гафури, фрагменты из произведений башкирских драматургов и композиторов, классическая музыка.

Музыка Х. Ахметова в исполнении ансамбля скрипачей Уфимского института искусств и женского состава Башкирской хоровой капеллы открыла программу. За небольшим рассказом Г. Юнусовой «Башкирка», прочитанным заслуженной артисткой РСФСР, лауреатом республиканской премии БАССР имени С. Юлаева Г. Мубарякковой, следует изящный женский танец «Бурзяночка» народного танцевального коллектива Дома культуры имени С. Юлаева. В фрагменте из повести М. Гафури «Черноликие» выразительная декламация чтеца (О. Ханов) прозвучала в сопровождении оркестра. В адажио из одноименного балета Х. Заимова и А. Чугаева в исполнении народной артистки БАССР Л. Куватовой и заслуженного артиста БАССР Ш. Терегулова вновь проявились свойственные им артистичность, пластика, глубокая эмоциональность.

Обширную часть программы образовали номера этнографического характера. Протяжные распевные песни —

узун-кую исполнили солист Башгосфилармонии М. Гайнетдинов и лауреат Всероссийского конкурса исполнителей народной песни, студентка института искусств Ф. Кильдиярова. С огромным успехом прошло выступление заслуженного артиста РСФСР, лауреата республиканской премии имени С. Юлаева кураиста И. Дильмухаметова. Его песня «Мой Урал» на текст С. Юлаева и следующая за ней импровизация на курае стали одним из самых выразительных номеров концерта.

Хочется отметить женские танцы: «Загида» (народная артистка РСФСР Ф. Нафикова), «Семь красавиц» (учащиеся студии Башкирского государственного ансамбля народного танца). С большим интересом была встречена также юмористическая жанровая сценка - танец «Три брата» (народный артист БАССР Ф. Бадретдинов и заслуженные артисты БАССР Р. Харисов и Т. Урманов).

Успеху концерта во многом способствовали красочные, эффектные костюмы в национальном стиле, выполненные по эскизам народного художника БАССР Г. Имашевой.

Центром другого раздела

программы — классической музыки — стала первая часть органного концерта Генделя в переложении для двух баянов и рояля. Солировали лауреат Международного конкурса в Клингентале (ГДР), заслуженный артист БАССР Р. Шайхутдинов, лауреат Международного конкурса в Вашингтоне, заслуженный артист БАССР В. Фильчев, лауреат Международного конкурса им. Ф. Листа в Будапеште, заслуженный артист БАССР В. Монастырский. Столь необычное для классического произведения сочетание концертного рояля и баяна — инструмента народного привело к интересному результату. Солистов, как таковых, не было: звучал ансамбль равноправных участников.

Тепло было встречено слушателями выступление солистки театра оперы и балета Г. Ахметгареевой, исполнившей каватину Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» — достаточно сложную в вокальном отношении.

Следует отметить высокий профессионализм, бережное отношение к солистам дирижера Г. Комаровского, раскрывшиеся в его интерпретациях как классических произведений, так и сочинений

башкирских композиторов.

В концерте прозвучали арии из опер «Шмаур» З. Исмагилова (солистка — заслуженная артистка РСФСР С. Галимова), «Труженик» С. Габаши по либретто М. Гафури (солист — народный артист БАССР З. Махмутов, дирижер Н. Утяшев).

Кульминацией концерта явилось выступление Башкирской хорвой капеллы. Выразительно, с глубокой экспрессией была исполнена любимая песня М. Гафури на слова Г. Тукая «Тэйтиляу»; живо, стремительно, артистично — юмористическая хорвая фреска «Принцесса и колобок» ленинградского композитора Б. Кравченко.

Торжественно величественным завершением программы прозвучали стихотворение М. Карима «Россиянин» и на башкирском языке кантата З. Исмагилова «Я россиянин» на тот же текст.

Концерт, посвященный юбилею М. Гафури, в Колонном зале Дома Союзов явился яркой панорамой богатого и своеобразного искусства Башкирии.

Е. СКУРКО,
кандидат искусствоведения.