

СТИХИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Итогом размышлений Гафура Гуляма о жизни, в которые он вложил самое сокровенное, стали последние стихи поэта, вышедшие в серии «Библиотека произведений, удостоенных Ленинской премии» (издательство «Художественная литература», Москва, 1983 год).

«Побелели волосы твои, выцвели, как синева в зените. Как их под косыночкой ни таи — стали хлопком смоляные нити. Так привычна эта седина, но всмотрюсь — и странно мне немного: неужели вправду так длинна верности высокая дорога?»

В строках, с которыми поэт обращается к жене

своей Мухаррам, в стихотворении «Сдало сердце — как мотор в полете...», в «Воспоминаниях о друге», посвященных Хамиду Алимджану, во многих стихотворениях сборника автора не покидает ощущение, что он приближается к концу отведенного ему пути. Это рождает ощущение печали. Но даже в самые тяжкие минуты, в больничной палате, например, когда поэт не знает, сколько ему еще осталось, он умеет отбросить в сторону грустные настроения и пишет о том мире, который он и сейчас видит ярким и солнечным, полным борьбы и стремления к счастью, о мире, где так

много прекрасных людей, вдохновлявших поэта своей духовной красотой и мужеством. Мысли о них придают сил, когда начинает отказывать сердце и кажется, что все...

Поэт не жалеет ни о чем содеянном, хотя и не скрывает, что ошибался и не раз. Но разве мыслимо творчество на гладенькой дорожке? «Цветок опавший превратится в плод. Упавший плод оставит в мире семя», — пишет Гафур Гулям, подчеркивая, что доброе не исчезает бесследно и, значит, его стихи оставят память в сердцах человеческих. «И когда от свобод и от пут я уйду в притяжение земное, добрый путь, я скажу, долгий путь всем, в дороге оставленным мною!»

НА ОГНЕННЫХ МЕРИДИАНАХ

На рассвете двадцать второго июня 1941 года курортный поселок Саки, где тогда жил будущий автор этой книги, разбудили приглушенные расстоянием, но все-таки отчетливо слышимые взрывы. Над Севастополем поднималось зарево пожара. Люди выбегали из домов, вслушивались, вглядывались, говорили тихо, настроенно. Никто не хотел верить, что нагрянула беда, надеялись на лучшее. Когда в полдень московское радио сообщило о вероломном нападении фашистской Германии, у Алеши Водовозова, только что окончившего семь классов, уже был свой план: стать юнгой на боевом корабле. Однако все сложилось по-иному, и Алеша попал в батальон морской пехоты...

Так началась боевая биография юного воина, прошедшего по дорогам Великой Отечественной войны, удостоенного за подвиги трех орденов Отечественной войны, трех орденов Красной Звезды и трех медалей «За отвагу». Об исторических событиях, участником которых он был, о героях, чьи дела не должны померкнуть, рассказывает А. Водовозов в своей книге «Огненные меридианы», выпущенной издательством «Узбекистан».

«Сражающийся Севастополь», «Кавказ, дни испытаний», «Малая земля: ни минуты тишины», «Пароль — Победа» — названия глав, в которых рассказывается, как страдала от ран и разрушений наша

страна, но жила лишь одним — неистощимой верой в правоту своего дела, в то, что фашисты будут изгнаны. Автор рассказывает о тех, кто сделал это всенародное стремление плотью. Среди них — Сыроч Насруллаев, воспитанник Ташкентского пехотного училища им. В. И. Ленина и заместитель командира стрелкового полка; Борис Зайцев, боевой командир, заведовавший в последние годы военной кафедрой Ташкентского политехнического института; врач из Ферганы капитан медицинской службы Любовь Ревина; в прошлом боевой солдат, а теперь водитель автобуса ударник коммунистического труда Абдухалил Каримов и многие другие. Каждое имя — это история подвига на огненных меридианах Великой Отечественной.

«В ГОСТЯХ»

Тулкун начинал как поэт. Сборник «Ручейки», вышедший в 1962 году, а затем поэмы «Только что началась песня» и «Хатынь» сразу же привлекли к нему читательское внимание. Однако в последние годы литератор все чаще обращается к прозе: она открывает перед ним новые творческие возможности. Насколько плодотворно Тулкун их использует, свидетельствует сборник «В гостях», выпущенный издательством «Ешгвардия».

Многое из того, что вошло в книгу, — повесть «Фисташник не расцветает зимой», рассказы — навеяны воспоминаниями детства, впечатлениями встреч. Потому, наверное, книга носит яркий отпечаток личности писателя. Достаточно вспомнить рассказ «Тетушка», в котором Тулкун не отделяет себя от юного героя.

...Обстоятельства открывают перед двумя мальчиками возможность беззаканно положить в свой карман то, что им не принад-

лежит. Но доброта и мудрость тетушки, для которой жить — значит помогать тем, кому трудно, заставляет мальчишек оценить свой проступок совсем с других позиций и запомнить его навсегда. В рассказе нет той назидательности, с которой мы так часто встречаемся. Эта короткая, но яркая история — живой урок высокой нравственности.

Мысль о том, что нравственная чистота — тот камень, на котором строится наш мир, прослеживается и в других произведениях сборника.

А. ИБРАГИМОВ.