

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ



Новосибирские зрители познакомились с новым ведущим танцовщиком театра оперы и балета. Впервые на нашей сцене Илья Гафт танцевал партию Солора в балетном спектакле «Баядерка». Дебют прошел успешно. Об этом свидетельствовали дружные аплодисменты, которыми встречал зрительный зал каждую вариацию танцовщика.

Илья Гафт — воспитанник Ленинградского хореографического училища (класс засл. деятеля искусств РСФСР А. А. Писарева). Уже на выпускном курсе он был зачислен в группу Академического Малого оперного театра в Ленинграде. В этом театре И. Гафт продолжал работать и по окончании учебы в 1952 году.

В Ленинградском театре молодой артист исполнял ряд ведущих партий: Франца в «Кюппелии», Апрель в спектакле «Двенадцать месяцев», Труффальдино в «Мнимом женихе» и другие. В 1957 году, участвуя в Ленинградском фестивале молодежи, Гафт был удостоен звания лауреата и награжден дипломом первой степени.

В Новосибирском театре работает сейчас большая группа питомцев Ленинградского училища, среди которых много друзей дебютанта. Бывая в Ленинграде, они с увлечением рассказывали о замечательном сибирском театре, о его молодом балетном коллективе. И Гафт решил приехать в Новосибирск.

Его первая партия Солора продемонстрировала прекрасные качества танцовщика. Илья Гафт обладает большим и легким прыжком, виртуозной техникой поворотов, свободной и мягкой манерой. Его танец не распадается на отдельные комбинации движений, как это нередко бывает в мужских балетных вариациях. Его прыжки, повороты, арабески и позы сливаются с музыкой и воспринимаются как единый эмоциональный порыв, как танцевальный монолог героя. Пластическим завершением такого монолога служит очень точная, уверенная и красивая поза.

Об актерской выразительности танцовщика по партии Солора судить трудно: слишком ограничена в этой роли драматургическая задача. Но нельзя умолчать о настоящем профессионализме танцовщика, сказавшемся, в частности, и в его сознательном, свободном поведении на сцене, и в великолепном самообладании и находчивости.

Случилось так, что у партнерши Гафта — исполнительницы роли Никии — во время вариации последнего действия развязались ленточки на туфле, и она была вынуждена уйти за кулисы. Артист, как ни в чем не бывало, начал танцевать... за Никию, на ходу изображая движения танца, да так, что никому из зрителей и в голову не пришло, очевидно, что это импровизация.

Вместе со всем балетным коллективом Илья Гафт с увлечением работает сейчас над китайским балетным спектаклем «Волшебный фонарь». Он готовит главную партию — роль Лю Янь-чана. Одна из ближайших его партий в репертуаре театра — Базиль в «Дон Кихоте».

Э. ШУМИЛОВА.

* * *

На снимке: И. Гафт — Солор («Баядерка»).

Фото С. Федоренко.