

1972, 25 марта

«КОМСОМОЛЦ КУБАНИ»
г. КРАСНОДАР

● АКТЕР — ОБ АКТЕРЕ

ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ МЕЧТЫ



С 1967 года Галина Гафт работает на сцене Майкопского областного театра драмы имени А. С. Пушкина.

Последняя работа Гафт — директор крупного учреждения Калугина в лирической комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы». Актриса создает интересный своеобразный характер. Сухая, непривлекательная, застегнутая на все пуговицы своего строгого костюма, педантичная до парадоксальности, Калугина вначале, кажется, вполне соответствует нелестным прозвищам «старуха» и «мымра», которые дали ей сослуживцы. Но постепенно мы убеждаемся, что эта женщина с хорошей, открытой улыбкой, за строгостью и начальственностью скрывает свое одиночество и не допускает любого проявления человеческого в себе, боясь, что усмотрят в этом проявление слабости. При всей своей внешней сухости Калугина непримирима, когда видит бестактное, оскорбительное для человеческого достоинства отношение, потому что по сути своей человека, добра. И очень убедительно, достоверно передает Гафт, как меняется на глазах, хорошеет Калугина, преображенная чудодейственной силой любви.

ЗА РАБОТОЙ МОЛОДОЙ АКТРИСЫ ВНИМАТЕЛЬНО СЛЕДЯТ ЕЕ СТАРШИЕ ТОВАРИЩИ ПО СЦЕНЕ, К ОДНОМУ ИЗ НИХ, ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ

РСФСР СЕРГЕЮ ИВАНОВИЧУ ГАЛУЗЕ, МЫ ОБРАТИЛИСЬ С ПРОСЬБОЙ РАССКАЗАТЬ О ГАЛИНЕ ГАФТ.

— Галя я знаю с ее первого прихода в наш театр. Она сразу обратила на себя внимание своей пытливостью, эмоциональностью, я бы даже сказал, не только эмоциональностью поведения, но и эмоциональностью мышления. Мы играли с ней во многих спектаклях, таких, как «Сохрани мою тайну», «Конец Хитрова рынка», «Сослуживцы». Что я могу сказать о ней как о партнере? Прежде всего, конечно, то, что Галя очень взыскательна к тому, что делает сама и что делают другие. Она не любит людей равнодушных, успокоенных, неуважительно относящихся к своей работе.

Нравится мне в Гафт и то, что она никогда не приходит на репетицию с чем-то раз и навсегда затверженным, заученным, нарепетированным дома. У меня еще свежи впечатления от совместной работы над спектаклем «Сослуживцы», где Галя играет Калугину. Помню, сколько мы говорили об этой роли, как искала она верный рисунок, точную линию поведения, оправданность каждого поступка своей героини.

Мой педагог, выдающийся актер Михаил Тарханов, не уставал напоминать нам, студентам, о том, что когда актер выходит на сцену, все внутри у него должно звенеть. Помогает Гафт — из таких актеров. За последние годы явно заметен профессиональный рост молодой актрисы, и если ей по-прежнему удастся сохранить темперамент сердца и мысли, взыскательность и требовательность к себе, способность трудиться упорно и целеустремленно, то в будущем мы наверняка сможем говорить о Галине Гафт как об интересном мастере.