

Валентин Гафт

Московская кинонеделя
Г. Москва

13 ОКТ 1974

В фильме «Москва, любовь моя» роль балетмейстера, рекомендовавшего главную героиню Юрико для учебы в хореографическом училище Большого театра, исполняет артист московского театра «Современник» Валентин Гафт. Он появится на экране всего два раза, но как бы даст точнейшее отношение к этой удивительной девушке, его внимательными добрыми глазами зрители посмотрят на нее. Мы пользуемся случаем поподробнее рассказать нашим читателям об этом актере.

Поговорить по телефону с Валентином Иосифовичем Гафтом оказалось весьма затруднительным делом. В десять утра мне ответили, что он на репетиции в театре. В четыре часа пополудни — на «Мосфильме». Вечером — занят в спектакле.

Через день картина повторилась с той разницей, что утром он был на студии телевидения, днем — на студии Горького, а вечером — на пути в Минск.

До сих пор удивляюсь, как нам удалось встретиться перед спектаклем. Выяснилось, что, кроме Минска, «Мосфильма» и Центрального телевидения, актер снимается на студии «Ленфильм» в двух картинах, участвует в репетициях нового спектакля «Современника».

— Любовь моя к кино не была взаимной, — начал свой рассказ В. Гафт. — Впервые я снялся, будучи студентом первого курса школы-студии МХАТ. Это был фильм «Убийство на улице Данте». Во время съемок чувствовал себя очень неуверенно, робко, у меня даже дрожали руки. Михаил Ильич Ромм успокоил меня тем, что от своего страха перед камерой я освобожусь нескоро, а героя моего, если позволительно так выразиться об эпизодическом персонаже, он назвал «застенчивым убийцей».

И действительно, лишь недавно я понял, что секретами кино можно овладеть только в процессе работы.

Я отдаю себе отчет в том, что в некоторых фильмах я просто присутствовал.

В последних же — «Разрешите взлет!», «О любви» — было настоящее творчество.

— Люблю ли я кино, несмотря на большое количество неудач? — повторяет мой вопрос В. Гафт. — Конечно. Кино — всегда испытание, всегда экзамен, о результатах которого узнаешь потом. И не всегда они радостны, ибо не все в этом экзамене зависит от тебя.

А люблю я кино даже за тот момент неповторимости, что в нем есть. Сознание неповторимости момента заставляет искать, мобилизует, и это интересно.

И что самое удивительное — кино помогает театру. На сцене после съемок я чувствую и веду себя более просто, естественно, исчезают наигранность, искусственные интонации.

Словом, взаимообогащение и дополнение этих двух видов искусств несомненно.

Совсем необязательно сниматься часто. Можно сниматься редко, но в ролях, которые волнуют тебя и не оставят равнодушными других.

Крошечный эпизод у меня в фильме «Жребий». На ледяной дорожке хоккеист вспоминает прочитое. Буквально секунды присутствует мой персонаж на экране, но драматичность этого момента захватила меня. Я попытался сыграть так, чтобы зрители сопереживали моему герою.

Надо сказать, В. Гафт вообще очень любит спорт. С удовольствием снимался он в фильме «Новенькая», хотя сейчас, через 7 лет после выхода его на экран, актеру кажется, что роль тренера получилась вялой, рыхлой. Быть может, потому, что тогда он не владел как следует техникой озвучания и поэтому не добился нужной выразительности.

— Очень люблю телевидение, — говорит В. Гафт. — За то, что оно предоставляет безграничные возможности для работы с классикой, добротной драматургией.

В кино, к сожалению, хороших сценариев гораздо меньше, а хороших ролей — тем более. А здесь за сравнительно короткое время мне посчастливилось сыграть такие интересные роли, как Томас в «Буденбродках», Одноглазый в «Мольере», Растинык в «Шаргеновой коже».

Аудитория у телеэкрана громадна. Не могу не припомнить в связи с этим один курьезный случай.

До недавнего времени я не испытывал на себе неудобств, связанных с актерской популярностью, с тем, что тебя узнают на улице. А тут вдруг услышал за своей спиной: «Знаешь, кто прошел? Да он же играет американца в «Семнадцати мгновениях весны»!

Мне стало немного обидно. Как-никак второй десяток лет работаю в театре. Переиграл множество ролей. Сейчас играю до двадцати спектаклей в месяц, а зритель запомнил меня по проходной роли.

Зрители не отождествляли с моей личностью большие по экранному времени роли, сыгранные в фильмах «Человек с другой стороны», «Ночь на 14-й параллели», а крошечный эпизод в многосерийном телефильме запомнили. Вот что значит телевидение.

Несколько раз актер возвращался к мысли о том, как важно встретить в искусстве режиссера единомышленника, ибо только тогда создаются наиболее благоприятные условия для творчества. Именно такими людьми стали для него театральные режиссер А. Эфрос и кинорежиссер В. Титов, в фильме которого «Девушка из Березовска» он сейчас снимается.

— Мечтаю о том, — продолжает Валентин Гафт, — чтобы режиссер, с которым мне не приходилось работать, предложил мне роль, исходя не из сыгранного мною ранее, а роль, совершенно неожиданную для меня.

...Все чаще и чаще мы встречаемся с В. Гафтом на экране. Совсем недавно мы видели его работу в телефильме «Домби и сын», а скоро нам предстоит встреча с актером в двух телевизионных фильмах — «Таня» по пьесе Арбузова и «Цемент» по роману Гладкова.

В работе находится телефильмы «Бесприданница», «Ольга Сергеевна», киносказка «Иван-да-Марья» и фильм режиссера П. Фоменко «Спутники», в которых снимается В. Гафт.

Но лучшие роли у него, без сомнения, впереди. По праву таланта.

Ф. БАРАНОВА.

